

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

CA
OV.
ONE

BIBLIOTECA
SEMINARIO V.
PORDENONE

misc

75









VIII

16

LE
PIACEVOLI
RIME DI M.
CESARE CAPORALI,
PERUGINO.

Di nuovo in questa terza impressione
accrefciate d'altre graui, per l'adietro
non più date in luce,

AL MOLT'ILL. SIG. GIO.
*Geronimo Marino, Marchese di
Castelnuovo.*

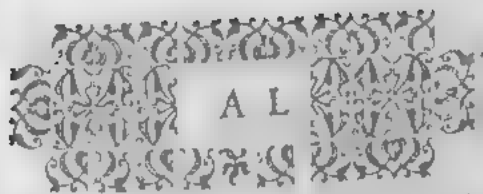


IN MILANO.

Per Pietro Tini. M. D. C. L. V.







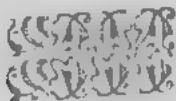
A L

MOLT'ILLVSTRE

SIG. ET PATRON

MIO OSSER.^{mo}

IL SIG. GIO. GERONIMO,
Marino Marchese di Castel-
nuovo &c.



V T T i questi mesi adietro, da
molti Gent. l'huomini di que-
sta Città, è da altre persone so-
rastiere, che quà capitauino,
m'era con molta istanza adimandato il
libro delle giocoli, è p'accuoli come di

Messer Cesare Ciporali Peruziano, già
Stampato in Parma. Ne io potendone as-
sere per compiacere all'onestissimo desi-
derio di chi del continuo me ne faceva
molta istanza, mi risolui di farlo ristampar
di nouo quà in Milano à mie spese; con
l'aggiunta d'alcune bellissime rime, per
l'adetto non più date in luce. Il che, Si-
gnor mio, volendo mandar ad effetto, mi
venne subito in pensiero di farlo uscire
(il come faccio) sotto l'ombra, & fauore
di V. S. molt'illustre, come quella ch'ol-
tra l'altre sue virtù si compiace anco tal ho-
ra per suo diporto, di tutti quei uighi &
& piaceri di trattenimenti, ch'a vero, & no-
bilissimo Cavaliere sono di euoi, e già si
veggono in questa sua ancora tenera età,
segnali di grandità, di vita, che da chun-
que la conosce, è fatto Sicuro giudicio,
ch'ella habbia di tu forte un chiarissimo lu-
me, & ornamento di vera gloria alla nobilis-
sima casa M A R I N A. Dal'a quale, sono
usati, e tuttora e'cono tanti valorosi, &
Segnalati lacrima. I quali, in tutte le loro
attioni, si fanno conoscere per veramen-
te Magnanimi, & illustri Cavalieri, & de-
gni

gni figliuoli di quella sempre felice, & gloriosa Città di Genova. Si sa poi anco che la Sig. **L V I G I A** Madre di V.S. molt'illustre è vn verissimo ritatto di castità è di virtù vera, & un grandissimo ornamento di casa **D O R I A**. Ora, tra tante sue felicità, ci s'aggiunge, l'ha rei di nuovo congiunta in Santissimo matrimonio la bellissima, & in ogni tua parte leggiadissima Signora Contessa **CAMILLA** tua sorella, col magnanimo & splendidissimo Canaliere, il Signor Conte **PIRRO V I S C O N T E**, chiarissimo lume della vera Nobiltà Milanese. Non voglio anco lasciar di soggiunger che di bontà di vita, d'eccellenza di costumi, e di splendidezza d'animo, V.S. molt'illustre è portatore, che molto maggior è'l numero di coloro che le restano dietro; che di quelli che le vanno innanzi. Onde per ridursi al colmo d'ogni nobiltà vera, con la cognizione delle scienze, si è ridotta in Bologna, doue ha tenuto, e tuttauuante ha onoratissima casa. Ma per non mi portar più in lungo nello spatosissimo campo delle sue lodi (le quali sono infinite), humil-

mente la supplico ad aggradire per ora la
prostatissima volontà dell'animo mio; non
idegnando punto la picciolezza del do-
no, e qui facendo fine, a V.S. molt' Illustre
con ogni riverenza bacio le mani, pregan-
dole da N.S. ogni compunta felicità, e con-
tento. In Milano, il 24 d' Ottobre. 1785.

D. V. S. molt' Illustre.

Humilissimo Servitor.

Pietro Tini.



AL MOLTILLVSTRE
 SIG. IL SIG. GIO. GERONIMO MARINO.
 Marchese di Castelnovo &c.
 GHERARDO BORGOGNI.



*V*A I fregi à voi deuranfi, e qua-
 gliu lonci.

*G*iovane illustre, nè l'età senile,
 S'or' de vosti'anni nel più vago

Aprile,

*V*inculan già mili'alme, è mille coris
 V'edranfi al l'or alzar sacri Allori

*C*antando milie Cigni in vago stile,

*P*er portarui col canto à Batro, à Tile,
 E farsi ogn'or per uoi via più canori.

*N*e potran gli anni à le pregiate carte
 Torm, già si di uoi tal grido suona

*C*hel Invidia per duol se stessa ancide.

*E*t oltra'l Gange, e i termini d'Alcide,
 Veggio di voi le chiare lodi sparte.

E dar ui il ciel, d'honor ampia corona.

EPITHALAMIO DELLA
SIG. ISABELLA AN-
DREINI, COMICA

Gelosa,

NELLE NOZZE DEL MOLT.
ILLVSTRE SIG. CONTE PIR-
RO VISCONTE

ET DELLA MOLT'ILL. SIG.
Contessa Camilla Marina sua
Moglie.



*ADRE d'eterna gioia, (que,
Nel cui bel sen la santa pace nac-
E la vera dolcezza in te si posa.*

*Nume ch'al cielo scettato gridito
Ch'à te sempre li dar gran lode piacque.
Lega, & annoda l'eterna cara sposa
Con l'amato marito,*

*E duri il lor radico, e cast' amore
Gli anni di, irra infir' a l'ultimo hore.*

Di vaghi fiori, e d'adorato Mirto.

*Ai prometto Hamenco lieta corona
Al biondo crine innauellato ed irto,
Se lasciando le sponde d'Helicon,*

111

111

Lieto

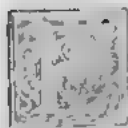
Lieto pur come suol
 A noi qua più ten uol,
 E à miei desir ti pieghi
 E l'alma coppia eternamente legbi.
 Splenda d'intorno la tua ardente face
 Sotto que st' ampio cielo;
 Arde a' honesto zelo
 La verginella che t'aspetta, e tace.
 Copra'l tuo croceo velo
 Ad ambi l'aureo crine,
 Colga le matutine
 Rose, l'Amante, e sposo
 Dal bel ch'io dir non oso.
 Spinge nobil desio
 La pura verginella:
 E ti promette anch'ella
 Almo e gradito D.o,
 S'a lei conceda il desiato bene,
 E presto acqueti i suoi desiri immensi,
 Le vergini ver bene,
 I più sozue e o lorati incensi.
 A' te d'Urania figlio,
 Humil FILLI s'inchina,
 E lieta porge questi vaghi fiori.
 Poi che con la diuina
 Tua mano, i suggeri cori,

Con dolce, e santo nodo
H i legati, ond io n odo
Vo, i di gloria risuonar d'intorno,
Salutando sì lieto, e caro giorno.
A' voi felici Amanti
Arrida sempre il Cielo e la fortuna,
N' fatto l viro immenso de la Luna,
Di voi, sia Coppia più gradita, e lieta.
Om sòran pianeta
E spirti almo contento.
E à cele rari intenti,
Tra d'vati igno s'accinga,
E per eterna gloria si dipinga
De vostri pregi il grido in vine carte;
S' ozi in ogni parte,
Di P I R R O e di C A M I L L A,
A cui vita tranquilla
Aporti il Ciel m à sempre,
E' indissolte e sempre
S' aggeri lor il sole,
E di lor digna prole,
Le dia l'alto motore
Ch'alta d'Insubria sia gloria, e splendore.

DEL SIGNOR. GHERARDO

Bergegn. A. Etiano, topia. itello.

fogguto.



Rga Insubria al tuo nome, illustre
tanto,

Copia felice, un simulacro adorno
che al tempo apporti e meraviglia,
e scorno,

E sia del mondo eterna gloria, e vanto.
Per te, ogni giorno il p. n. g. tutto canto

Mona fonte al vel Castano interno;

Sorga dal G. o ge à te feace il giorno,

Celmo di riso, e gioia in ogni canto.

G'è del v. i. g. o. l. l. o. m. e. n. t. o. , per l'ampio cielo

Splende d'orata face, e già s'accinge,

La

E

L



DEL

DEL SIG. GHERARDO
BORGOGNI.

GENTILUOMO D'ALBA
Porsipa.

ALLA GENTILISSIMA
SIGNORA ISABELLA AN-
DREINICOMICA
Gelola.

MADRIGALE.



*V*ESTA, ch'a Rescio innola
Il chiaro grido, e'l nome,
Hà già mill'alme dome, (LOLA,
E Ti si, e Mosso, E'l Suo gradito
Di cast' amor' accende.

O parli, o canti, prende

I più seluaghi cori,

E leu di lei gli Amori,

I dolci sguardi, gli atti, e le parole,

O merauiglie eterne al mondo sole.

TAVO



TAVOLA DE I NOMI DE
gli autori che nel presente
libro si contengono.



Della Signora Isibella Andreini
Comica Gelosa. Epitilamio nel
le nozze del Illustre Signor Co
te Pirro visconte & della Signo
ra Camilla Marina.

Madrigali della detta al Signor Borgogni.
Di Miler Cesare Caporali.

Il monte Parnaso

L'essequie di Mecenate.

Sopra la corte.

Gli ausi di Parnaso.

Del Pedante.

Capitolo del Sellaro, in discriptione di se
stesso.

Del Mantro.

Al prior di lesi.

Delle donne di Montagna.

Della Carestia.

Ala Signora violante Torniella.

Della

T A V O L A.

Della caccia.

Del Signor Filippo Alberti.

Canzoni.

Sonetti.

Madrigali.

Del Sig. Torquato Tasso al Signor Filippo Alberti.

Del Signor Gherardo Borgogni.

Canzoni.

Sonetti.

Madrigali.

Del Sig. Giuliano Goselini.

Del Sig. Germinio Casone al Signor, Gio. Ambrosio Figino.

Del Sig. Gio. Battista Strozzi.

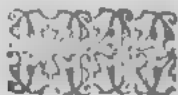
Del Signor Canabè Guertini

Del Sig. Hercole varani

D'incerto.

Sonetti.

Madrigali.



DEL

DEL SIG. GHERARDO
BORGOGNI

Albeseano.

AL R. P. FRANCESCO
PANIGAROLA

Minor Osser.



Illiaro orator, ch'auolto in bigia
nista.

Se fatto pura, e candida colomba,

E di CRISTO sonora, e chiara tromba,

Ch'adegn'opre d'honor l'anime de, la

Panigarola, tu sciolto da questa

Misera valle, quasi oscura tom' a,

Fai che' il gran nome tuo chi. ro rimbomba,

Lungi d'ogni mondana atra tempesta.

Tu de le sacre carte a noi riueli

Gli atti segreti sì, ch'in li si vede,

Ch' s'è degna del ciel alta fattura.

F col sublime ingegno sopra i cieli

T ergi ponente oue su' i trono sied'

De le cose il gran Padre e di Natura.

DEL

DEL SIG. GHERARDO
BORGOGNI

AL SIG. TORQUATO
TASSO.



Torquato, mentre al tuo celeste
canto,
Accorda Apollo il son de l'an-
rea cetra

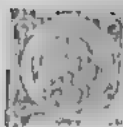
La tosca Musa tua da l'Alme impetra
Pietà, che nulla anco da gl'occhi il pianto
Tu, di non il degno acquisto, e parto;
Tralascia or di parte oscura, e tetra;
E dal tuo grue, ogn'altro stil s'arresta,
Per darti eterno in Scamippe il vanto.
E cacciato d'amor, l'ira di Marte,
Non ti smentano sregghi, che gl'hanno i
In vece a me già famosi, e conti.
Ma se i r'hor le tenebre carte,
Con idonaa fiamma orri, e coleri,
L'alta eloquenza spargi e fuma, e forti.

DI M. CESARE
CAPORALI
PERUGINO.

Al Cavalier Canigiano.

Descrittione d'un suo viaggio
in Parnaso.

P A R T E P R I M A.



Vell'io, che senza pur buscarvi
un grosso,
Serui già un'huom, ch' à guisa
di tagiano.

Il capo . . hauea mutato in . .
Cavalier generoso Canigiano,
Veduto esser le Corti tutte a un modo,
E che molti Signori han del l'altano,
Maledicendo i lor tinelli, e i brado,
Attristauer, con huom c'è a spiro, e core,
Giurane in ciaccia e ia fermare il modo,
Non per fermar altro mart. il Signore,
Ma ne la Corte entrar del Duca Apollo,
A Se

Se non per altr' almen per scopatore.
E per non darmi in qualche rompicollo ,
Bello, e sol fin' ad O, na, ir mi disposi ,
Indi per mar , benche suogliato, e frollo.
Però l' habito indosso mi riposi,
Che sù de iure antiquo, e positivo,
Di certi panni assai lograti, e rosi.
Ma ciò, per colpa del destin cattivo,
Poiche i Signor Grammatici moderni.
Hanno dal declinar tolto il dativo.
Comprai anco Vna Atula ; e acciò gl'interni
Pensier communicar potessi seco ,
L'accappai da consigli, e da governi.
La qual, per quel ch'ella poi disse meco,
Scese in Italia già con Carlo Ottavo ,
Con le bagaglie d'vn Trombetta Greco,
Hauea vna sella , e finimento brauo ,
Era di coda lunga, e vista corta ,
Nata di madre Sarda, e padre Schiauo.
Fui con questa in due giorni à Primaporta,
Però ch'ogni animal, benche restio ,
Sen na se cò gli spron l'huom ce'l conforta.
Hor caualcando pur pe'l fatto mio ,
Passà per Roma, e già per mezo Banchi,
Vi ti la Corte, e non le dissi à Dio.
Così potessi la moria de' Bianchi.

Vederci

Vnderci vn di passar con la gramaglia,
 Che coprisse al tual la groppa, e i fianchi.
 Che farse smorberia quella
 Voi m' intendere, senza ch'io vi scopra
 Di vizio, e di rouettio la medaglia.
 Peruenni l. somma ad Ostia, e montai sopra
 Con la mia Mula a t' vn nauilio scarco.
 Che per tornar' à Napoli era in opra.
 Gaiera, e Baia costeggiando varco,
 E di Pozzuol le calde, e fetide acone,
 Per fin, ch' igrembo à le Sirene sbarco.
 Dico la, doue il furbo viner nacque,
 Che con tanta creanza, e gentilezza,
 D' vn mio tabarro molto si compiace.
 Gente à rubbar fin da la cuna auerza,
 Che mentre sù le forche vn si n' appicca,
 Un' altro rubba al Boia la carozza.
 In tanto per Sicilia odo si spicca
 Un' altra naue; io subito vi salto,
 E la mia Mula dietro mi si ficca.
 Non molto bisognò tentrsi in alto,
 Però che i nauiganti per quei pochi
 Dì, con fortuna hauean fatto l' appalto.
 Io, per mar domandai di molti luoghi.
 D' un' Isola fra l' altre, che gran festa
 Mostraua far, con molti raggi, e fochi.

E seppi

4 R I M E D E L

I juppi poi, che Stromboli era quella,
 Che s'allegreava assai, che la mia mula
 Passasse il mar, senza vn' dolor di testa.
 E se ben so, che quella gente adula,
 Tur non m'ene curai che non s'assalsa
 Il gran giamai, se non esca, ò pula.
 Viai anco, nel passar de l'onda falsa,
 L'infelice Volcan tutto abbrugia co,
 C'hauea battuto la moneta falsa,
 Al fin giunsi a Atelina, oue sbarcato
 Montai sopra vn nauillio d'un mercante,
 Che certi canai Turchi hauea portato.
 Passai Corsu, poi Santa Maura, c'è Zante,
 Indi nel golfo entrato di Corinto,
 Su l'amato terren posai le piante.
 E dal desio pur di parnaso spinto.
 Rimontai su la mula, anchorche buona
 Parte, a più gissi per quel laberinto.
 In somma, come quel ch'assretta, e sprona,
 E da sbrigliate, e stringe le calcagna.
 E si dimena tutta la persona,
 Giunsi al pie d'un'altissima montagna.
 Sotto di le cui balze affaticarsi
 Vidi una turba veramente magna.
 C'huendo in van stentato d'aggrapparfi
 Su per quegli erti, e spauentozi scogli,

Tirata

Tirata dal desio d'immortalarsi,
 Milie suoi scritti al fin, mille suoi fogli
 Cucina insieme, e a guisa poi di sum,
 Gli attrocena a la Ruota de gl'imbrogli.
 Ma non ha uena' inui inuromenti. alcuni.
 Per attaccar li già tessute scale,
 Di quelle corde a certi alpestri primi,
 Disperata di uio, per manco male,
 S'accostana ad un huom, che con egregio
 Titol, facea l'ufficio di Senfale.
 Quest'era il mal vestito; e vil dispregio,
 Che de i lor scartafaccetta dozzina,
 Semmandoli di nullo, à poco pregio,
 Ne mandaua ogni giorno vna ventina
 Dirisime al culisco, ma la più parte
 N'bauean color, che vendean ionina,
 Io tosto mi riuolsi in altra parte,
 Che uidi far li tuenturato fine.
 A quelle sciocche, è mal vergate carte.
 Ma pero sempre intorno a le vicine
 Radici di quel monte oue si volta
 Fra le supra gran rischio, e fra le spine.
 In quelle balze sconsolata, e sola
 Uidi la buca di quella Cuetta,
 Di cui canto la morte di Firenzuola.
 I fui quasi per farle di berretta,



Volsi dir per canarmele il Cappelto,
Le parole s'intrican per la fretta,
Se non che dubitai, che questo, e quello.
Sasso, che di là sì venia rotando.
Sul capo non mi desse di lincio.
Hor così intorno al monte canalcando, (rs
M'apparse d'un tratto un'ombra, una figu-
Di non sò che composta, e non so quando.
La qual per invisibile fissura
Mi entrò nel capo: v'indedici m'han detto
Ch'ella è di sottilissima natura.
Che non dorme, ne mangia, e non hà retto
Se non dentro à certe humide membrane,
Di qualche gentilissimo intillecto.
E che moue i fantasmi, e cost' strane
T'appresenta in un tratto, e nõ vien meno.
La sera à ritrouarci, che la mane.
Tutte di Grilli, e di chimere hà pieno,
Il manto, non già d'oro, o filaticcio,
Ma d'un sottile, e subito baleno.
Hor mentre di stupor tutto m'arriccio,
Non temer (sento dir mi) anzi habbi caro
Ch'io mi ti scopra; io sono il tuo capriccio,
Che se non sei lunatico Scolaro,
M'offro guidarti per vie chiare, e conte.
A veder quel dottissimo Somaro.



Quel Polledro elegante, che su'l monte
Del vicino Helicon hebbe ardimento.
Cauar co'l piè la fauolosa fonte.
Pur che tu mostri con qualche argomento,
Ch'oltre che i tuo gran Medici con grato
Parlar, ti s'abbia offerto in ogni euento,
T'ha per suo famigliar'anco accettato,
Con privilegio di poter far versi.
Senza pericol mai d'esser sbalzato.
Però che quando gir pe'l mondo sperfi
I Medici, cacciati da Fiorenza,
E che hn si vestiro da Conuersi;
Arriuario in Parnaso, e con licenza
D'Appollo, ci comprar non sò che terre.
Doue poi fabricaro vna Sapienza.
Mà sappi, ch'essi beni'accio non erre.)
Perch'eran feudi de le sacre muse,
Leone i liberò doppo le guerre.
Doue chiamato à suon di Cornamuse.
Doue gir per Rettore il diuin Pico,
Mà d'andarui la via morte li chiuse,
Semore i Medici poi quel loco aprico
Cercato han conseruar con ogni ingegno,
A beneficio sol di qualche amico.
Vd io questo, io subito disegno.
Di mostrare quella. Lettera famigliare,

S R I M I D E I

Di che'l mio Carnaval mi fece degno.
 Cl sempre al collo soler portare
 Come . . . antiche, se venian difesi
 Da qualche Dio, l'imagini tutelare.
 Ilor basta i somma, che quel foglio presi
 Et perche meglio si legesse il vero,
 Com m lo desi.
 A quisi di scampito prigionero,
 Che con lunga patente va ch'edendo
 Tre figli schiatti in Tripoli o in Algere.
 Benchè con più ragion qual hor comprendo
 La dura servitù, l'anqua force,
 Di quei meschin ch'in Roma stan servendo,
 Attacar si tenria fin a le porte
 Per liberar i miseri Christiani,
 Tant'anni schiatti à la catena, in corte.
 Ma perche d' dir di questi Cortigiani
 Bisogna non huer altro nel capo,
 Vn'altra volta vi porro le mani.
 Appena letto fu quel primo capo,
 Scruto di quella lettera cubitate,
 Quel Ferdinandus Medicus da capo,
 Sanctæ Romanæ Ecclesiæ Cardinalis,
 Musa di gratia parla con Prisciano,
 E scusa questo error grammaticale.
 Che Cardinalis non era Toscano

Che

C'è l'èbra gittata la beretta rossa,
 Larim inol torria per Capellano.
 Dico, che appena quella lettera grossa
 Fu vista, che s'apprì gli horrendi passi,
 Ognì difficoltà da' tor rimossa.
 Anzi pareva le spine, i tronchi, e i sassi,
 Di dicessero in alto, ed in suavella,
 La Vostra Signoria di gretia bassi.
 Anzi lei, vad i lei passi pur quella
 Ad un rogo imporcuno (risposio)
 Che fin mi citava la gonelia.
 Pur vedendo la guida, e'l furor mio
 Cresce manzi, e già sonar la valle,
 Il monde di foare mormorio:
 Mosta ancor in per quel felice calle,
 Mentre al suon d'una mura di velle,
 Viole pavonaze, bianche, e gialle;
 Senti cantar, rivolto incontro al sole,
 Certi fior di ricoreaze diccan cose,
 Ch'a ridir non son degne le parole.
 Et à l'incontro, due uermiglie rose
 Cantavan, ma non già per cosa loro,
 Certe ottave d'Amor miracolose.
 Io, che sempre stimai più d'un tesoro.
 Sentir due versi soli, ancor che poco
 M'avesse leggiadria, gratia, e dextero.

Veramente habbò il torto, e la da poco
 Nò tu, r'v'n marmo al canto, e al suono.
 E servir per un' anima di qua, di là,
 Ombre nate, e morte presto, e poi
 (Disse io) quel che tu, o, d'vengo an u fiori,
 Date al primo no, dar, date perdono.
 Però che humane orce luei vostri emori
 Non ponno vdr senza peccato, e senza
 Macchiar la mar la de i sacri Altori.
 Tal ch' aspetta io ogn lor per penitenza
 S'è tirmi trasformar di membro in membro,
 Tutto in vn ravel da la semenza.
 Quantunque in bona parte lo rassembro.
 Quando doppo lunguissima vigilia
 Di qualche mia dolcezza mi rimembro.
 Frà l'herbe poi, quali eran cento mila,
 Vidi altroue il papavero, e l'ortica,
 Che disputavan di somno, e di vigilia.
 Mentre al dolce cantar de la pudica
 Verbena, sen veniva di nascosto
 Il Serpillo, a sentir sì bella amica,
 Cantava vn' elegia poco discosto
 La pallidetta Salvia, c' n' à gran torto,
 Con l'amato lardel su faccia à rosto.
 Tarea tutto quel monte vn celeste borto.
 Sol da la magra, e vecchia Poesia,

Per

Per piacer coltiuato, e per diporto.
Dietro à me sen venia la Mula mia ,
Di cui per riucrenza era smontato,
Ch'anco ella hauea vn termin di pazzia:
E già rignando, e couparendo il fiato
A l'organo, c'hauea sotto la coda ,
Incominciava vn canto figurato.
Ma non so, che maggior miracol s'oda
Di quel, c'hor s'auallier dir vi vorrei,
Benche habbia faccia di menzogna, e froda,
Tutte le dita à vn tratto de' pie mica.
Vscendo fuor de' sest natural,
Si trasformaro in Datiili, e Spondei.
E fersi i nodi sillabe inequali ,
Talche sforzate furo alcune dita
Di romper ne la cima gli stiuall
L'orecchie à l'armonia non più sentita,
Mi s'eran dilungate mazo braccio ,
E quasi che la testa infinita.
Mà non perciò m'arresto, anzi proccaccio
(Benche talhor piè dubbio, e tremante.)
Di superar quel faticoso impaccio.
Facean con i herbe à gara anco le piante
Di tormi del camin l'aspro fastidio,
Co'l recitarmi qualche opra elegante.
Frà l'altre, vn' Olmo vecchio, che à l'eccidio

12 **TERZIME DELL**

Già fu di Troia, e che portò ad Ulisse
 Quel l'anc tua Penelope d'Ovidio.
 Cose stupende in versi Herouci disse,
 Ma nel tróco mandritto ha uenuo vn buco,
 Seppi che fù stropiato, e non gli scrusse.
 Toco più su, l'epicureo Sambiucio,
 Che pe'l corpo ingrossar l'anima perde,
 Hauea traduto in rima già l'Emulo.
 Ma tutti s'acquetar tosto ch'vn verde
 Lauro s'vdi cantar l'indegno fallo,
 Che commette chi amor caccia, o disperde.
 Dicendo, come vn publico Cavallo
 Mertana quella bella Franciosetta,
 Che'l gran Foscan non accettò per Gallo.
 Di gratia, non andar' in tanta fretta
 Dieffer lauro (dis'io) che tu lo fai,
 Co in Valchiusa non gi la cosa netta.
 In somma Cavalier siniamla homai,
 Ogn anima là su vegetatiua,
 O del suo amor parlaua, o d'altri guai.
 Io pur verso la cima me ne giva,
 Quando che ad vna virgula fui giunto,
 Chami eiuo persona fuggitina,
 E mi se ritener da vn picciol punto.

CAPORALI. 13
PARTE SECONDA.



Entre pien d'vna nobil mcran-
glia,
Miro i bel monte, one l'Aurora
coglie

Le rose, che la fan bianca, e vermiglia,
E fra me dico quelle son le spoglie,
E i fior, di che si fece in Paradiso.
Per se le . . . Adamo, e per la moglie.
E mentre che le lodo, e non mi i aniso
Ch'altra bellezza al mondo si ierbo".
Che non meriti appo' ti di pregio, e ijo.
Ecco con altri fior, con più vagh'erbe,
Del japonito, e vago Pratecino,
(Delitie sercassime, e superbe)
Miueggio apprezzare in canistrino.
Mandatomi dal dotto Rusconi,
Spurto ueramente peliegrino.
Talche fu causa ch'io mi ierx' gua?
Del mio primier giudicio, n' m' si tosto.
Ch'insieme questo, e quel par iergerai.
Ma non pero mi muono, o mi di' costo,
Dal punto, che per termino, e colonna
Al temerario ardir mi s' i' proposto.
Quand' ecco incontro mi i' si una Donna,

14 R I M E D E L

O più tosto vna mascherà (che pure
 Tal mi sembraua al volto, & alla gonna)
 C'ha uea la veste piena di costure.
 D'vna latinità confusa, e guasta,
 Ma rappezzata sù con le figure.
 E là doue pur sana era rimasta,
 Il mutato pretigiuo in presente
 L'hauea rannupata come pasta.
 In vece poi di perle d'Oriente
 Ella hauea al collo vn vezzo di Poemi,
 E vn sillogismo fatto per pendente.
 Non usaua a l'andar caualli, o remi,
 Ma i suoi p. è da sè stessi regolati,
 Acciò non si peccasse ne gli estremi,
 Nè calzaua i coturni profumati
 Quel cì, mà i secchi tolti da le basse.
 E vil capanne, mezo affumicati.
 Con tutto ciò pareua che dilettasse,
 Perch' ella hauea nel venerabil viso
 Vn certo naso di la prima classe,
 Mezo Cristiano, e mezo circonciso,
 Ma se l'gonfianan mai gl'idegni, e l'ire,
 Tosto au'hor chi di lei si fuscò viso.
 La bocca larga, e libera nel dire,
 La lingua biforcuta hauea mi parue,
 Sparsa di mille baci da impazzire.

La treccia era bizzarra, e pien di larue
Il fronte, e gli occhi di sì acuta vista,
Che con Fetonte innanzi al Sol comparue.
Tenea del Mago e hauea del Cabalista.
Ne la sironomia; ma nondimeno.
Non si poteua dar per cosa trista.
Anci Maestro allegorico, chi'n seno.
La vite, e ne fe to to il paragone,
Disse, ch'elli era buona robba à pieno.
Costei con vn ghinetto da pulone,
E con vna Carrozza assai ben' vnta
Con certo verisimile sapone.
Di' era quasi sù gli occhi sopraggiunta,
Quando a stacciar m'incominciar le calze,
Che per vn seruiti al non faceva punta.
Sorrise ella à quell'atto, e' indarno l'alze
I panni per ricauer l'argomento
(Soggiunse) mal creato in queste balze.
Perche questo chi vedi e vn mistromento,
Con che tal hor zucche senza sale.
Pe'l buco de l'orecchie empio di vento.
Ciò che tu sei (dis'io) che non sò quate,
O terrena fantasma, o Dea, pur t'amo;
Che'l tuo non è mostaccio dozzinale.
Et ella à me, non ti smarrir, che siamo
Done harai le tue veglie sòdisfatte;

L'altra con i Poeti ci chiamano.

Tor, con i miti ecco un certolante

Appropriato per lenare i tocchi

Di le pupille, e tor le cataratte.

T. l'el i n' una al vanto aprir de gli occhi

La Palazzad nange il p u giocondo

Di quanti mai dagli scrittor fur tocchi,

Ch' i su i el f. i ricar tante secondo

Il cul, per quel che dicono le memorie,

Ch' era il primo muraiolo del mondo.

Ne f. b. r. a. a. g. g. u. o. q. u. a. r. t. o. h. o. g. g. i. s. i. g. l. o. r. i. e,

Perche n. n. e. e. di porfidi, e di marmi,

Cia f. e. t. o. d. e. t. a. n. o. l. e, e d. h. i. s. t. o. r. i. e.

G. u. n. f. p. r. a. l' a. l. t. r. o. i. c. o. l. l. e. g. a. t. i. c. a. r. m. i.

E. c. c. a. n. q. u. e. l. l. e. f. a. c. c. i. a. t. e. i. n. t. i. e. r. e, i. n. t. i. e. r. e,

Che fur f. o. g. g. i. t. i. a. d' a. m. i. r. e, e d' a. r. m. i.

Ma molte cose finite, alcune n. r. e

Veruno in quel mirabile edificio.

Per h. u. i. s. t. r. e. d. i. u. e. r. o, e per l. u. m. i. n. e.

Qu. c. e. n. f. a. l. d. o, h. o. n. o. r. a. t. o. e b. e. l. g. i. u. d. i. c. a.

La f. u. t. t. i. l. i. n. u. e. n. t. i. n. p. r. i. m. a. d' f. r. e. u. d. e.

A. s. e. g. r. o. l. a. r. l. a. p. i. e. n. t. a. a. l' a. r. c. i. t. i. c. i. o.

Ma el e di' m. e. d. e. r. n. i. h. o. g. g. i. s. i. u. a. d.

Ne la sua d. e. a. f. e. r. m. a. d. o. s. t. u. n. m. o. d. e. l. l. o,

M. o. s. t. r. o. c. o. m. e. l. i. n. u. m. e. r. a, e d. i. u. i. d. e.

E. t. r. i. f. e. m. a. s. t. i. p. o. s. i. t. a. d' q. u. i. s. t. o, e d' c. u. e. l. l. o

V. f. f. i. c. i. o

Ufficio compartito hauean la cura,
 Di condur l'opra al termine più bello.
 Fu l'efforatio à fondar primo le mura,
 Ei con benauolenza, & attenzione
 Spiegò la consonante Architettura.
 Mentre con certa sua proportion
 Venia tirando un altro la cortina
 Debei concetti giusti al suo cantone.
 Altri con più seuerà disciplina
 Facea gli spartimenti, e terminaua
 Gli spazij a quella fabrica diuina.
 Quell'altro oue pur l'opra uacillaua,
 Col martel de' probabili argomenti,
 Le sue ragion battendo confermava.
 Tutti i pensier del quinto mastro intendi
 Erano à consutar qualche difetto
 Nel senso, ne le voci, e ne gli accenti.
 L'ultimo, e felicissimo Architetto.
 Fu la conclusion, ch'usando un breue
 Epilogo, ferro le mura, e l' tetto.
 Che mai non temeran venti, ne neue,
 Benchè ard scon di dir certi Pedanti,
 Ch'è l'farne anco un più bel sarebbe l'ue
 Oltre i ditti sei Mastri, erano tanti
 Quegli, altri, ch'obedianno a la tenace
 Memoria, e a la pronuntia se prapianti.
 Coslor

*Costor cauar aal'opra vn certo audace
Grammaticuccio, il qual rubbar volea
Un barbarismo cotto su le braccia.
Scorrer per tutto in tutto si vedea,
Ma però con piè canti, e molto destri,
La Prouidenza, che tal cura hauea.
I giua ricordando à quei Maestri,
Che per gli sciolti, e lubrici Scrittori
Aueruissier di far commodi i destri.
Stucato tutto quanto era di fuori.
Al mur d' un' eleganza di parole,
E sparso di Rettorici colori.
Tal che il Palazzo, done alloggiò il Sole,
Tanto nel Metamorfosi lodato,
Rispetto à questo, è tutto baia; e sole.
Quel era in forma quadra, e a fil tirato,
Da l' un' angolo a l' altro come s' usa,
Con quattro vighe porte, vna per lato.
Quella ch' usò già la Divina Musa
Del gran Poeta Hebreo, ch' a la Ribeca
Cantaua i Salmi, è poco men che chiusa.
Rotta è la foglia de la Porta Greca,
Doue Homero lasciò l' unghia d' un piede,
Aspramente inciampandoci a la cieca.
Tutta di versi e ssametri si vede.
Fatta, co' l' suo Pentametro architrave,*

La porta di Latin, che l'altra eccede,
 Più moderna è la Tosca, e più foane,
 Benchè l'hauria la gente mal ridutta,
 S'un Venetian non vi faccia la chiauè.
 Non di rustici bugni era costruta,
 Mà bene in vecce lor, s'io non vaneggio
 D'amorosi cerzin composta tutta.
 E quelle due Canzoni d'un pareggio,
 Perchè la vita è breue, e la sorella
 Ch'incomincia, Ciel Madonna io veggio
 Le si ruian per colonna, e questa, è quella
 Sostenean l'architrave artificioso,
 D'vna festina assai gentile, e bella.
 Con ordine più breue, e men noiso
 Facean poscia i Sonetti il Piedestallo.
 Componimento quadro, e gratioso.
 In cima poi, con debito interuallo
 Il frontispicio tutto era composto
 Di Madrigali, e Canzoncine à ballo.
 Io non vedei giamai lessò per rosto?
 E però Cavalier siate pur chiaro,
 Che queste cose ve le dia pe'l costo.
 L'ottaua rime con stil dolce, e raro
 Facean il fregio sotto la cornice,
 Che per molta bellezza à molti è cara.
 Cercate pur del mondo ogni pendice,

20 R I M E D E I

Più là, doue s'impalano i Christiani,
 E doue mor nascendo la Fenice.
 E ne lete gli Autori Greci, e Toscani.
 E non fatto scorno al tempo, e a la Morie,
 E gli Scrutor più illustri trà Romani,
 E se trouate cosa che n'apporte
 Più grata uita, io uoglio esser appeso,
 E di più, che non sia chi mi conforte.
 Et or mentre di stupor minto, e sospeso,
 No so, s'io nequo, o dormo, e d'altro a basso
 E o mirando quel mur, sì bene inteso;
 La uicinia Poetica ad un siffo.
 E se la uita, accio che con le zampe
 Non mettesse a giardinar entro a fr. uasso.
 Et disse, e mormoro, e se per caso inciampò
 Non ti smarrire, e tirati da banda,
 E d'innocenza a i corrector di stampe.
 Intanto mi'huom di faccia ueneranda
 Mi si, e m'è con o, e disse, ancora uui,
 Voiete Ser Poeta la ghirlanda?
 Io no ragiona da Lucca era costui,
 Da quel sal per cui riscarmi a la moderna,
 Ne la cucina tri. menato fui.
 In cui la puluina terna,
 Residenza di quatterr, e ai cuochi,
 Era di tutti gran Maestro il Berna.
 17

E dispen-

E dispensaua le facende, e i lochi;
 La si coccian pa' lieci in pa' ciel forno,
 E qua le torte a i temperati fochi.
 Non hauea l'muro altri coram intorno,
 Se non che di bianchissima incro'ata
 Di più ricotte il Varchi l'hauea adorno.
 Qui la Crapula Dea tutta allardata,
 Sopra un carro di zucchero guarnito,
 Da due Capponi arrosto era tirata.
 Nè al mio parer portaua altro vestito,
 Fuor che vn'a trippa cotta, per pellicia,
 Che per tutto colma di condito.
 Ilor mètre ogn'vn l'è intorno ogn'vn l'impic-
 Sol per gratificarla, e fu il l'alca (cia
 Le hauea cotto vn buon palmo di sal'scia.
 Fate (il Berna gridò) fate, che p'itca
 Questa nouella pecora incor' essa,
 E d'iteli del vin de la mia pa'ia.
 A pena fatal commir'ione espressa,
 Che gli stinati mi furono cauti,
 E la merenda ad orau'e fu messa.
 Cardi con pepe, e sal, molto lodati,
 E peduci, e sinochi e gelatina,
 E gh'ozzi a la lombarda auantagliati.
 Meco si pose à tavola in dozzina
 Certo Messer Honestò Bolognese,

M' in ver sempre adoprò la forcellina.
 C'ata la cura, e grasse eran le spine.
 Di quei Poeti, e le muniſtre calde
 Profumauan la sù tutto'l paese.
 Que fra l'altre buone teſte, e ſalde,
 Connoſſi Farinata degli Uberti.
 Intorno al foco ch'interidea le cialde.
 Tal hor mangiando, io riguardaua certi.
 Per la stanza ſecreta ripoſtigli,
 Come chi per mirar tien gl'occhi aperti
 E v. di oue ſi tengono i Cottigli,
 Io dico a canto al foco, e non dinanzi,
 O dietro, com' alcun par che la pigli.
 Vidi (dico) vna Pigna con gli auanzi,
 D'vn ſolutiuo, e morbidò chriſtieri,
 Che'l Lembo s'hauea fatto il giorno innàzi
 Ch'eran ſerbati à peſta co'l bicchieri,
 Però che m'iti per la via del pane,
 Se gl'inghiottiu. a giù più volonrieri:
 Ne gli h. ucano à ber le genti ſtrane,
 Mài noſtri ſtucucci, che non ponno
 Patir d'le voci, che non ſian Toſcane.
 O benedetto Archimandrita, ò Donno
 De le rime (aiſs'io) che almen le moſche
 Non t'annoian giamai, 'ſe ti vien ſonno.
 Io mi ſtupia fra quelle genti ſoſche.

Di non veder' alcuna faccia graue,
Di quei gran Padri de le Muse Tosche.
Quando Sennuccio con parlar Soaue.
Mi venne à domandar da parte loro,
Se cosa hauea da metter in Conclaua.
Perch'era chiuso vn certo Concistoro
A negotiar d'intorno à vna Corona,
Non sò ben, se d'Elieboro, ò d'Alloro.
E che visto gli hauria trà vespro, e nona,
E nel giardin potena andar frà tanto,
Perche'l Guardiano era gentil persona.
Io gli diedi la Lettera; c'hauea à canto,
E la cagion del mio venir gli esposi,
Da riferire à quel Collegio santo.
Poi senza la licentia; io mi disposi
Non volessen con mè venir' a l'horto
Quei Poeti di lei forsi gelosi.
Era questo vn giardino, oue a diporto.
Solca gir il Petrarca, vlcendo fuori.
Per la lumaca con l'habito corto,
E doue l'aura con soau odorì.
Al naso bènemerito di lei
Giua facendo il dì mille fauori.
Quel herbe, i frutt:, i fiori Indi, e Sabei
S'vdiàn cantar d'Amor leggiadri versi
Al passar di quei dotti Semidei.

Bianchi,

Bianchi, verdi, vermigli, azzuri e persi,
Eran pinti i calzon de l'hortolano.
Con marzocchi, dal ver molti diuersi.
Così tosto rizzossi, e poi pian piano
Tornò co l capo chino, e sonnacchioso,
Donde s'era per me leuato in vano.
Gionane, fresco. Jodo, e muscoloso,
Ne difetto altro hauea, for che sputava
Spesso vn'umor, che tien del catarroso,
E mi sù detto poi da vn fior di sana,
Che'l luo per tutto entrar senz i Capello
Sì fatta infirmità gli cagionaua,
Era anco assai gentil Pittor, mà quello,
Cotal, con cui gli sbizzi suoi, Compiaua,
Il pelo hauea contrario del penello.
Mà pur mirabilmente coloriva,
E con due pennellate d'incarnato
Rappresentaua vna persona viua.
E perciò molto era à le Muse grato,
E sì come à fedele, e diligente.
La guardia del lor horto gli hauean dato.
Don'io non seppi veder'altra gente,
Eccetto vn Duca, assai gentil compagno,
Pà' rosto huomo da bene, ch'altrimente.
Il qual poco lontan da certo stagno
Giua per l'horto piantando i meloni,
Ch'vn

Ch'vn naso hanea d'un Alessādro Magna,
 E cogliena anco spesso de i citroni,
 Et accapana quei gialli da seme,
 Poi s'astacciaua su certi veroni,
 Hauendosi piacer da le supreme
 Rine, veder da basso vna gran frotta
 Di Poetacci radunati insieme.
 Che tentando salir, quel Duca all'hotta
 Gli salutaua con le citronate,
 Nè mai tirò, che non facesse botta.
 Et à vn certo Poeta mezo Frate,
 Lasciò cader vna Zucca lardaia
 Sic'el capo, e ne stè mal tutta la state.
 Intanto sottosopra vna Ficaia
 Vdi cantar tra lor certi terzetti.
 Del Molza, vn Papagallo, e vna Ghiadaia
 Siate voi mille volte benedetti.
 All'hor (disi io) ch'almen le poesie
 Son qui cantate da vaghi angelietti.
 Faccan le Picche altroue le pazzie.
 Che la faua del Mauro era cuperia
 Di pulcin negri, & altre malattie.
 Io staua intanto con l'orecchia aperta.
 E mi pareua sentirmi d'hora in hora
 Chiamar, venite, che la porta è aperta.
 Per quei Poeti assai lunga dimora.

L'intorno à li ca'jor la r'aur'mo,
 Punt'è mir, a n'el, d'otto, e p'ura.
 E vi s'non u'q'et, co' di p'el, ab'io,
 Alto non er i pur per u'cine,
 Benche i p'ia sanoro a m'o de lo.
 L'ette m'fomma te l'ette m' a, p'et;
 E m'el p'el, m'ano, i'p'el, q'et.
 Seren, i' de P'ale l'ore n'ne,
 S'ap'ia p'nta, o m'o s'p'ia m'ne.
 Per veder q'et P'ott' a' l' m'ne,
 Co' c'ip'ca i' p'p'ora, ò di p'ale.
 Ma a la m'ab'ia m'el, e a l'roz, s'ile
 Non s'ù con' i' di p'or dentro i' p'ale,
 Ma i' r'el p'el, g'uardando i' l'or'le.
 Ne l'ip'ù b'adia e, e r'ic'ia p'ale
 Stana d' Petrarca, e a m' m' d' l'ra D'ie,
 I' l'g' m' l'occaccio a la s'ina'ra s'ede.
 Co' r'ide m' tra l'or de l'ar'ig'ante
 Co' al t'emp' di i'cone, Arup'et
 In m' m'at'ro n'o s'ue l'ist'ante.
 Me, n' p'ut' basso m'car'io', e outa
 T'ell' a' d'el, i' Coron' m'el' C'ino
 A' d' m'o P'at'can, co' p' a' r'et.
 C'ut' m' l' q'et, e i' l'ad'ie l'eto, m'o,
 P'op'et' i' z'ida q'et l'v'etati,
 Se n' p'el, r'el, m'ando un g'ran cat'ro
 C'el'et

Ch'è l'è piena d'acqua di quèr riu amaro
 De le Muse credea, ma poi m'accese
 Co'era brodo ti ciolmij. ddati.

Que la benanda si narrava i casi
 Frattutti quei, che priu d'inuentione
 Tristiconl apre, e vi f'n cu di corse.

E si mandaua po. giù pendolone.

Da quelle rive, e n'm vi ch'ado secc'ia,
 S'att'era i la corda vn barritone.

Che s'ù di Dime, de la stampa vecch'ia,
 Fatto i forma di sporta, e gli orecchi
 Ferrati, gli serua per li manci ch'ia.

Staz'ia i ch'ee: an r'ia quei m'el'ini,
 Aspett in to l'ia m'ì forbire il brodo,
 E diuen'ia ingegni dillegrini.

Ma (Canaler) parlamo i omar sul fido,
 La c'usa m'el'ia v'ia, e ventuata.

Et al f'irisol'ia i a qu'lo modo
 M'enderon le lettere, e se pigliata
 Mez'lib'ia di più de l'ocduario

Di C'istron m'ia, a ner'ia m'ia amata.

Poi, quando il ber r'iem'era al luncro
 A ul'brarla n'om'ite, m'ia.

Ch'era la l'ia m'ia m'ia d'equario.

C'era l'donne i a l'uo l'p'um'ite.

N'a d'ò che bau, e m'ia m'ia, g'iojer anco

Vna schiauinza doppia di schiavate.
Io, di mirar non faccio mai, ne stanco
Pur mi già riuolgendo in quell: Casa.
Quando mi vidi vsir certi per fianco.
Huomini gravi, ogn'vn di ciera raso,
Il Bembo il Guidiccione; il Sadoletto,
E'l mio Messer Giovanni da la Casa.
Che s'eran sottoscritti ad vn Decreto.
Passato dianzi molto favorito,
Nel publico Scrutinio, e nel segreto.
Che non fusse Poeta tanto ardito,
Che versi ad alcun Principe scrivesse,
Se (per Dio) si morisse d'aperto.
Fuor che, se quel Signor non possedesse
Anch'egli vn venacion di poesia,
Perche in tal caso, gli si concedesse.
La pena poi di chi contrauenia,
Fusse del pentimento essecutore,
Che spesso fa l'ufficio senza spia.
Nacque in tanto in Parnaso alero rumore,
Che la Sapienza Toscha, gli hauea scritto,
Che le si prouedesse d'un Rettore.
Seruandosi pero quel nouo editto
Mandato dal Gran Duca di Toscana,
E di man di sua Altezza sottoscritto.
Non è quella Sapienza assai lontana.

Da questa Regia Casa, e da più bande
 Vi si può gir, ch'è la strada piana.
 Done fra le reliquie memorande
 Ancor la libreria si serue, e tiene,
 Che già fù di Lorenzo, e Cosimo, il grande
 L'editto poscia intesi, che contiene
 Che ne la petition di quell'istito.
 Non entri chi non è ver' huom da bene.
 E se non è bolatto per giuditio
 Del Barga', hoggi scrittor famoso, e degno,
 Co'l marchio del poetico essercitio,
 Che nela fronte altrui facea vn segno
 Di tre. M. infra lor tutti puntati,
 Caratter nouo, e cifera d'ingegno.
 A me furo in Latino interpretati,
 Che volea dir com'è l'effetto istesso,
 Medici, de le Muse Micenati.
 Basta che non mi fù quel dì concesso
 Veder le Ninfè d'entr'a lor ridutti,
 Ch'eran discese al fiume di permesso,
 Sol per lauar trà quei correnti flutti
 De' uccidi Poeti le camise,
 Oltra gli altri infiniti panni brutti.
 Done d'ènnio fra lor molto si rise,
 Che non hauendo vn straccio da mutarsi;
 Il saio à la disdossa il dì si mise:

Gia, o mima il sole a d'v' casti,
E non torcasi per feghe e casti.

Tu, o mima, o mima, o mima, o mima,
Quel che, o mima, o mima, o mima, o mima.

Il mima, o mima, o mima, o mima, o mima,
A mima, o mima, o mima, o mima, o mima.

Il mima, o mima, o mima, o mima, o mima,
A mima, o mima, o mima, o mima, o mima.

Il mima, o mima, o mima, o mima, o mima,
A mima, o mima, o mima, o mima, o mima.

Il mima, o mima, o mima, o mima, o mima,
A mima, o mima, o mima, o mima, o mima.

Il mima, o mima, o mima, o mima, o mima,
A mima, o mima, o mima, o mima, o mima.

Il mima, o mima, o mima, o mima, o mima,
A mima, o mima, o mima, o mima, o mima.

Il mima, o mima, o mima, o mima, o mima,
A mima, o mima, o mima, o mima, o mima.

Il mima, o mima, o mima, o mima, o mima,
A mima, o mima, o mima, o mima, o mima.

Il mima, o mima, o mima, o mima, o mima,
A mima, o mima, o mima, o mima, o mima.

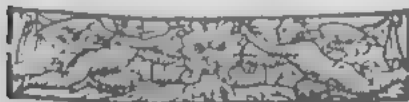
Il mima, o mima, o mima, o mima, o mima,
A mima, o mima, o mima, o mima, o mima.

Il mima, o mima, o mima, o mima, o mima,
A mima, o mima, o mima, o mima, o mima.

Il mima, o mima, o mima, o mima, o mima,
A mima, o mima, o mima, o mima, o mima.

Ma caro e per fuor me lo reputo.
 Che v'è di più che si v'è gran p. d. di salcio,
 Che m'è più che a bella solquante,
 Se v'è più che a caro fin al calcio.
 I v'è più che a si lor partite.
 Corro a la tua mal en m' ai corsi al fine.
 Che t'è corsa a p. uento che t'è fuggire.
 Anzi del corso m' en si indonne
 Tanti più che m' en t' ai donaro,
 Dicendo, che tenem di li spme.
 Tal che m' pedare auro à quel somaro,
 Et à la mula corsi, e corro ancora,
 Ne più di rip. l'arla c'è riparo.
 Ma se so son del morte, e via son fuora
 Del dominio d' Apello, e huiar la signo
 Di volersi tuttar' in m' il' Aurora.
 Ah, chi m' en ne cece l'el d' auro,
 Che io non po. vederli appertamenti
 Là su d' auro l'ite, e corrono regno.
 Perche fra l'armi e fra l' amantamenti,
 Quin gli Herici, e la più adentro stanno
 D' amor cantando i liri contenti.
 Perche haurai visto il gran visotto c' l'anno
 Ale slanze appaite de i liri,
 I topi, ch' ai vol. ar fantanta d' inno.
 Et haurai visto Homer tra i l' cantoni.

Poeti, con la giubba di teletta,
E co'l turbante di pretiosi lini,
Se ben lo vidi già, quasi a stappetta,
Per man del Valla, sotto altro velame,
Con la toga latina, e la beretta.
Ma non si pon cauar tutte le brame,
Cavalier mio gentil, da un huò che giostra
Per la Muta arrivar, morto di fame.
Tal ch. belemmo la disgrazia nostra,
Massime ch'io vola baciare le mani.
Al Petrarca la su da parte nostra.
Perche, se i comentari non son vani,
V'ogliete parente, che sua madre
Monna Brigida fu de' Canigiani.
Pur se verranno vn di le sorti ladre,
Spero di ruornarci, & in quel caso
Voi potrete far conto hauer vn padre.
Però che mi daria troppo nel naso,
Che si dicisse, Cesar Caporali.
La prima volta, che salì in Parnaso.
Vi lascio le pannelle, e gli stimali.



DEL MEDESIMO
SOPRA L'ESSEQUIE
DI MECENATE.
AL SEREN. mo GRANDUCA
DI TOSCANA.

P A R T E P R I M A.



Vando in Parnaso à la felice Corte.
De i faui, discretissimi Poeti.
L'altre burriscronzi per mia gran
Tanto il bel uso, e tanto i manierei (forte.
Costumi di Sennuccio m'aggradio,
Che di quei Padri firmena i decreti.
Ch'io ne fui quasi morto: e non vissi io,
Se non quando tal'hor, per non crepare,
Mi siappa, per suo amor, qualche sospiro.
Cia solea questo, che diciamo amare
Esser di sua natura uerbo attiuo,
Ma hoggi à me tutto l'contrario pare.
Perche l' mio amare, è un oprar passiuo.
Ahi, che son pur congiunti Amore, & pati,
Aristotel non sà dunque, s'è uiuo.
Tanto più, ch'io non sento in me alterati.
Gli effect di natura, nè diuerlo
Al mio patir da gli altri appassionati.

Io, Sennuccio anco, e l'ame per quel verso
 Ch'amar si deve; perche' il vero e ho iello
 Amor non va restito al riuerso.
 E cosi mi dubiavo, accio che questo
 Mi serua per autentica scrittura,
 Senza ch'io n'habbia a far altro protesto.
 Sennuccio e libbo, l'ama natura,
 Et la semer il po' ser pronto e diritto
 Per far pericchio a qua el e creatura.
 Amore non e da me, e se la ser uo,
 Con l'uerzi pero del suo sposo.
 Una scilicet, vane uota critto.
 Alora da me, e se la ser uo
 Vane da me, e se la ser uo, (lo.
 Detto al Amore, e se la ser uo
 Mangiaro de la uita che e uo
 Ne la pena (crea, e se la ser uo
 Da se ne ve, e se la ser uo, e se la ser uo.
 Qu'che corte a tutti in un la che amfo,
 In epulere in uita a argomato,
 Anzi, e se la ser uo in due parti diuio.
 L'io, che e uo in uita a se uo, e se la ser uo
 C'era di me, e se la ser uo, e se la ser uo.
 Le M' e, in uita a se uo, e se la ser uo.
 E uo, se la ser uo, e se la ser uo, e se la ser uo
 Che, e se la ser uo, e se la ser uo, e se la ser uo
 Al Amore

Al *Asin* *Pegasco* non perde il ranno,
 La pompa e nobilissima, e funesta,
 Et e aigna a vn tutto seprano:
 Et a vsar con la regia sepranesta.
 Ond' in pres vo l'assonto di mia mano
 Scriverla so *Gran Francesco*, a voi che sete
Primo Eron a' Italia, e *Re Ioscano*.
 Anzi da quel *Peripenna* voi scendete,
 Che già di e a illoate in cima al *Ponte*
 O vnoi saltate, o vna morar di sete.
 Ne trouo in m b ita el r. sementi;
 Leggete l' h morata in p d uo e,
 Che tanti marmi i trouan han sù la fronte.
 D' in pie, ch a uoi mi volga, e ben ragione,
 Come con g into a quel cortese e pio
 Alcenate, per l' u z e, e succisione.
 Ma mentre a uo amo voi, C io,
 Fate poslar (d. q. a. r.) vo lra *Altezza*,
 Ch' in diro pur sior in fatto n o.
 Per o e non vo c n d i d o r c i ch z z a,
 Ne pao al crec' b o u i g r a n d i l i r c i,
 Senza scata armar la m a b a l i z z a.
 Pur s e a v a o l p e r t e r z e p i s t a n o i,
 Auert te S i n o r, ch' in n e n p r e t e n d o,
 Parlar con vo lra *Altezza*, ma con voi.
 Per o e, si come scrissi a *Renerendo*

Trison m'e parso sempre vn duro scherzo
 Quella terza persona; e non l'intendo.
 E se ben l'intelletto batto, e sferzo
 Perche capisca vn di, com'esser possa,
 Che siam duo soli, e ragionamo in terzo,
 Fatt'hò indarno l'estremo di mia possa:
 Ma lasuiam questo homai, ch'a l'adunàza
 Suona in Parnaso la campana grossa.
 Veniam dunque del fatto à la sostanza,
 F'l grand' animo vostro vn pò s'acqueti
 Dal pensar cose graui, e d'importanza.
 Doppo non sò che de festiua, e tieti,
 Si radunò nel Tempio de le Muse
 Vn grandissimo branco di Poeti.
 Douc frà molte ceneri confuse
 Quelle di Mecenate in vna palla
 Separate si stauano, e rinchiusc.
 Si che'l Lascari quì non poco faulz,
 Che rispose à Leon, che dimandonne,
 Padre Santo, elle stan sopra la stalla.
 Perche vil merto hauean le faire Donne
 Rendutto al protector de le lor riue,
 Che meritò cotassi, archi, e colonne.
 Le hauean sop'vn altar (Sennuccio serue)
 Poste, à contemplation di' vago, e biondo.
 Gran Dio de le R. becche, e de le P. ue.

M^a non hebbe il Signor orbe più tondo,
 Nè più bell'Urna, che la vostra insegna.
 La vostra palla, il vostro picciol mondo.
 Che di capir quel ceuer fusse degna,
 Come la Santa e vera Poesia.
 Non habbia altri che voi, che la sostegna.
 Giungean nuovi Poeti, e tutavia
 La più parte, di lor cantando in versi,
 Pouera, e nulla vai filosofia.
 E se ben eran d'habiti diuersi,
 Non saluan pero li sacre sc. le
 Del Tempio senza il panno da dolci fi
 E però tutti, del tor vecchio, e frate
 R. ppezato mantel prima spogliati,
 Si mettean la gramaglia funerale.
 A guisa che vestirsi i gran Trelati,
 Al giorno d'Ognisanti ho tal hor visto,
 Ma però panni rossi, o violati,
 Quando il Sommo Pastor, da Dio Promisto,
 Vien' à basso in San Pietro, e pur si dice
 Messa Papal sù ne . . . di . . .
 Doue a vn Protonotario, se dir lice,
 Vidi vna volta, à mettersi il Rochetto,
 Caderli un cartoccin, con certe alicc.
 Già per publico bando era interdetto
 Per quel giorno in Parnaso ogni essercitio,
 Non

Di cotante persone letterate;
Che lanciavan gli spudi de la fame.
Quel Cavalier quel nobil Mecenate
Quel che caccia di Camera d' Augusto
L'empia avarizia, a suon di bastonate.
Veniva intanto un medico vetulo
Simile al Fracastoro Verone, e.
Che non treuando pel o al freddo buio,
Dicea con voci, si ch'erano intese.
Magnifici Poeti, homini sen vane.
Ie medume, per questi l'ue m' corte se.
Perche egli, a cu' passate me' la mano,
E la sera senazzar con la sua p. rie,
S'è risoluto a non mangiar piu pane.
A questi annuntio tomo in c. u. parte.
Si vide del n. iulio Par. jo.
Antifusti, n. iulio in, e be le corte.
Transfer tutti i Poeti a uno caso,
E scachosi sul capo un circolo,
Sittuati Capucci, su su' nass.
Ita te v. i. anelie sotto il braccio
Lasciavano andar le lunghe code in terra,
Per nasstrar piu dolente, e gran impaccio.
Vanno al letto, se'l mio dir uorria.
Sede a vna Donna invelto in vi. l. negra,
Come chi o. g. a. suo ben. ch'ango l' a. s. itira.
Questa

40 R I M E D E L

Questa era l'El-gia, dolente, & egra,
 Che dal riso, e dal gioco ogn'hor s'asconde,
 Nè comparisce mai trà gente allegra.
 Con un ramo costea di secca fronde
 Sù quel letto mouea suauu uenti,
 Ch'un Toscan hauria detto aure seconde.
 Poi che sù sparsa d'odorati unguenti.
 La statua, che a uestir le la gonnella
 Ai Sacerdoti diè trauagli, e stenti,
 Tosto gl'linni intonar sotto l'ombrella
 Le sante Muse, à cui di passo in passo
 Rispose la Poetica Cappella.
 Que à gran rischio su d'esserne casso.
 Publio Nason, che reco, e rassriadato
 Esser fingua, per non far' il basso.
 Finite in l'essequie, sù portato
 Quel letto, homai di cerimonie satio,
 Nel foro, in sù le spalle del Senato.
 In questo dotto, & honorato spazio,
 Si uedea carreggiata una catafala
 Da le selue folteissime di Statio.
 Apuleo, che la su, regge, & imbastia
 L'asino d'or, la vi porto con guai.
 Et hauea al Somar la schiena guasta.
 Le miglior legna arse non fur giamai
 Dal ai, ch'a Dafne il Sol diu de la caccia,
Tutte

Tutte di Lauro secche, e lunghe assai.
Planto c'hauea gagliarde, e dure braccia.
Di questa con mirabil leggiadria
Fè la detta catasta al tempio in faccia.
Hor tueta questa pira si copria
D'vn panno d'oro, ou'era ricamata
La grande impresa de la Poesia.
Idest, vna Rebecca incoronata
De la sterile selce, che non vuole
Giamai frutto produr la suenturata,
Et era il motto suo, quelle parole,
Quello ex nihilo nihil, per cui fanno
Tanto chiaffo, e romor l'antiche scuole.
In cima à questa, pirra e à questo panno
Fù da quattro moderni beccamorti.
Portato il letto con fatica, e affanno
Eran costor tenui agili, e forti,
Marc' Antonio Flamminio, il Nauagero.
Lo Strozzi, e'l Vida, auanzo de le Corti.
Benche lo Strozzi per vn caso fiero,
Ruinò di la su, facendo intoppo
In certo scangliato magistero.
Ancor che molti n'incolpare il troppo
Peso, pur sia che uol, bastaua questo,
Che guastandosi un piè rimase zoppo.
Poi che questi fur scesi, un nia più mesto.

Grido

Quando tenelli e d.r s.v.t. per tutto,
 Amporati Poeti, hor' io al resto.
 Za co' la v. dola qual si nozia tutto
 Con aggruati cotence e dentio, e suori,
 Ta co' le foierati di presutto.
 Le pice co' ai sup rei in peratori
 ma non hebber t'nti
 de detto rogo, incensi, e fiori.
 Ta co' gl' e in oia acanti,
 copia anco' vi si veda
 e di calta, e d'amaranti.
 Arabia, e di Sabea
 e l'odorato, e fresco
 mircedula Gudea.
 e nana stil burlesco,
 profumi,
 a crachetta d'un Tedesco.
 le fucelle, e i lumi,
 la para con nouello
 lor costumi.
 E arco n'ebbe cura, e quello
 Melibee con dolce uena,
 in poe'sia si gran ceruello.
 a rego ambi la siblena.
 che arse a poco, a poco
 senza lor tranaglio, o pena.

Non

Non s'accosto il E mado i que' o giro,
 Dicendo con probal ueritate,
 Ch'era tutta la pratica del suo.
 Mentre ancora la para, a l'arte M. i. o. n. e,
 Poeta, che per fare a l'impreu o
 Versi latin, non hebbe paragone.
 Tutto si dar la l'ra, e tutto, e l'ro
 Guardando verso il cel, que' o l'ro
 Vedendo per retrai dal paraliso.
 Contanti parlo, e tal faccenda l'ro
 Di Meccenac, e l'ro l'ro l'ro.
 Che quasi se l'ro l'ro l'ro l'ro.
 S'io o l'ro poi da te amonte e l'ro.
 So che mention di noi se e in l'ro l'ro.
 Quando uenne a toccar il l'ro l'ro R.
 Arsa le pira, e in cenere con l'ro
 Il letto, il simulacro; i cimicioni,
 Che pria searamuciar per o l'ro l'ro.
 Ecco, che in nuona foggia di jaroni.
 E con altri cappucci oscuri, e foschi.
 Compare un'altra man di l'ro l'ro i,
 Ch'el l'ro di Cuzza, milagei, e b' l'ro l'ro.
 Segnua l'ro l'ro l'ro l'ro l'ro l'ro,
 Che l'ro l'ro l'ro l'ro l'ro l'ro l'ro.
 Mostra a questi un foglio, il cui tenore.
 Obugana il colaggio de Latini.

Di che era Livio Andronico Priore.
 A conceder la palla, e quei diuini
 Auanzi de le fiamme a Toschi vati,
 Come anch'esi in Parnaso Cittadini,
 E che per questo effetto, un adunati
 Con occhi rossi, & humide palpebre.
 S'eran tanti meritissimi rogati.
 Mentre le genti desiose, & ebre.
 Di veder la Toscana cerimonia.
 E sentir l'oration mesta, e funebre.
 Facean, come chi grida, e s'indemonia,
 Per lo troppo aspettare, altro sentire.
 Che la tromba Latina, ò la Meonia.
 Fa dunque compiaciuto al lor desir
 Quantunque Martial superbo, e matto.
 Mantessi cominciato à contradire.
 E certo si venua a qualche fatto,
 Se Messer Cin, ch, era Dottor di Leggi,
 Non produce l'obligation del patto.
 Sin qui, senza studio di chi legge,
 Sennuccio scrie ogni minuta cosa,
 Che mai nulla non casta, e non corregge.
 Mà qui scorretto, e scruto a la ritrosa,
 S'intoppa vn verso; e quel ch'è doppio male
 Il testo ha inimicitia con la glosa.
 Però sia ben (Signor) se à voi non cale,
 C'ho-

C'homai mi tacia, e veggia con destrezza
 S'almen trouassi il senso letterale.
 Oltre ch'anco sia caro a Vostra Altezza
 Il nuo tacer, che homai l'infastidisce.
 Il tanto star fuor de la sua grandezza.
 Però, mentr'ella a voi si rimisce,
 E che tornarui in Maesta vi miro,
 Di che gli occhi, e la mente si stupisce,
 Con ogni riuerenza mi ritiro.

P A R T E S E C O N D A.



Er tutto l'or del mondo, io non
 vorrei.

Che uostra Altezza hauesse pre
 so à sdegno.

Perch'io non volsi ragionar con lei.

Che cio fu sol, perch'io mi tenni indegno

Di quella Serenissima presenza

Scrittore di così basso, e oscuro ingegno.

Oltre che sempre hò fatto differenza

Tra vostra Altezza, e voi, nè vi dispiaccia,

E sia detto Signor con riuerenza.

Con uoi si può parlare à faccia, à faccia,

Ma chi uol ragionar con nostra Altezza,

Bisogna

Quando uenire quest'anima a marito.
 E a questo corpo in terra copulosse.
 Un faccio di menzura un po' di uicino,
 Mezza aria a mulinello, & un forcicchio
 Di uolonta, d'amore, e d'appetito,
 Intu gli sbaragui sul tano, air e
 E mi era tanto nel capriccio immerso
 Che mi ci hauret giurato anco'l vedere.
 Dico sol per truar la strada, e l'uscio
 De le salabe tronche, e de i mutati,
 Accenti, in quel ritroso, e uobbi uerso.
 Ma le forze, e co' m. g. ueran buttati.
 Se in presto non l'ucca que' la truchaloni,
 Che u. r. di uan Carcan l'saluati.
 Con osteraceo zzu le scerettioni.
 E uide, che quel scio uita come.
 S'attacar a le Petti a m. d. u. u. u.
 Far le battute in uer p. i. e. l. e. r. ome
 Pur non ser come certi, che a i. p. r. i. m. i
 Si stampano sul no' to un Dat on home.
 Qui eran due l'orti, u. m. o. u. e. l. a. n. a
 Nel compor le uirtu che fantasie.
 L'uno in uirg. l'at. i. e. l' altro in rima.
 La r. i. f. f. i. l. o. r. o, u. n. o. n. u. d. i. r. b. u. r. i. e.
 Nacque per queri cenci che ho detto,
 Per non ridir da, p. u. l. e

Il Bernia vn si chiamaua, che in effetto
Menò le man, l'altro Merlin Coccaio,
Che cominciò la zuffa per dispetto
Al Bernia fu sgraffiato il volto, e'l suo,
E merlin si partì da quella briga,
C'hauca vn'occhio, come vn Calamaio.
Pur si pacificar, senza fatica,
Temendo Apollo ch'a sì gran romori.
Hauca fatto fermar già la Lettiga.
Dasta, che'l Berna restò vincitore,
Se ben Sennucio in Ciffra lo serue.
Per non far a i Latin sì poco honore.
E così i Toschi si portar le due.
Ceneri, senza oprar' altri archi, ò frombe,
Con l'ordin che qui sottosi si descrive.
Giua innanzi una Donna con due Trombe,
Che con l'eternità par ch'ella chiami.
I Principi, e gli Heroi fuor de le Tombe.
Mà nessun se ne sveglia, ò par che brami.
Altro che farsi d'or la sepoltura,
Per rinchiuiderci vn sacco di letame.
L vna de le due Trombe era di pura
Historica materia, e l'altra poi
Di fauolosa, e nobile mistura.
Seguita era costei da molti suoi
Famosi antichi, e de' moderni sola

Vista vi sù l'immagine di voi.

*Come uscìto (Signor) da quella scuola,
E da quel sangue, à cui già il Poluiano.
Sacro la sua dolcissima Viola.*

*Venia la turba poi di mano in mano
De i chiari Magistrati, e de i Littori,
Secondo l'uso del Popol Romano.*

*Poi le statue seguian de gli Oratori,
Che furò al tempo de le calze aperte.
Che tutta la camicia hauean di fuori.*

*Passate queste, eran portate certe
Corone, che acquistar lo Muse dianzi
C'hebbber la gran vittoria de le Nerse.*

*Poi le quattro bandiere de' Romanzi.
D incantesimi dipinte, e di chimere,
Con le molte fatiche, e i pochi auanzi.*

*Indi l'armi venian da Cavaliere,
Con la giornea vermiglia, e paionazza,
Che facea bellissimo vedere.*

*Portaua il Pulci Fiorentin la mazza,
Il Boiardo hauea l'elmo, e l'Aristo
Lo stocco, e'l vecchio Tasso la corrazza,*

*Non comparue il Cuiul, però che tosto
Haueua il Pegaseo fatto disegno.
D'insilzarlo per schiena, e firlo arrostar*

Readean bella la pompa, e l'auer degno

Gli Scrittor che venia co' i libri in braccio,
De la mediocrità passato il segno
Perche la sù, non ogni scarta sfaccio
Puote arriuar, se ben vi giunge il Berna
Con vn quinterno di carta da straccio.
Poi dietro à vna perpetua, e gran lanterna
I magnifici doni eran portati.
Che fan la fama altrui chiara, ed eterna.
Questi eran simulacri figurati.
De le gran Ville, e de i Palagi, & anco
Di vaso, d'oro, e tazze di ducati
Seguina poscia, à pena alzando il fianco,
Vn c'hauea'l petto d'intagliato sasso,
Tutto'l naso lograto, e'l viso biancho.
E pareva dire in suon dolente, e lasso,
Deb ferma à contemplar, chi son, chi fui,
Cortese Pellegrin l'errante passo.
Il loquace Epitaffio era costui,
Che sù le fredde, e contumaci porte
Stà de i sepolchri, e fa gli elogi altrui.
Così per dritta via, senz'altre scorte.
Il Conte Baldassare Castiglione.
Facea marciar quell'honorata Corte.
Ei dalle Muse hauuto hauea'l bastone.
Con cui, perche'l bell'ordin non si rompa,
Gua dietro allargando le persone.

Già per fin qui passata era la pompa,
 E s'era giunto à mezo del midollo
 Che pericol non è che si corrompa.
 Quando comparue la China d'Apollo
 Con la coperta suontuosa, e magna,
 Cheli copria la testa, il petto, e'l collo.
 Anzi la gioppa sin'a le calcagna
 Come quella Signori co'l tributo
 Manda a la Santa Sede il Rè di Spagna.
 Vero è che la coperta di velluto
 Riccio, in segno di duol trà quella, e questa
 Far molta differenza hauria potuto.
 Questa, di cui ragione hanea la vesta,
 Com'io dessi lugubre, & spesso alzava
 La capriciosa sua bezzana testa:
 Il buon Petrarca a man se la menava,
 E de le sue fatiche per mercede
 Di due lagrime sol la scongiurava.
 Ma quella gli rispose con vn piede
 Aggrappandoli il suol d'vna pianella,
 Che entra la struì da capo a piede.
 Ond'el Poeta dubitando ch'ella
 Non si finisse per tanta strada,
 Guà, com vn c'hà guasto le budella.
 Quest'è (signor) per non tenerm a bada,
 Quel Caval Pegaseo, quello a cui Plato

Viero, che non si disse orzo, nè biada.
 Sù la schiena di questo era portato
 F'n' Obelisco saldo di diamante,
 Tutto d' Etrusche lettere intagliato.
 Ne la cui cima si vedean le fante,
 Ceneri, che già fur carne ossa, e pelle.
 Dentro la palla, c'ho già detto monta.
 Giua in mezzo il Canal frà due donzelle,
 D'habito nere, et eran quelle istesse,
 Che i principi han bandito per ribelle.
 Nè si sa, che sian state ancor rimesse
 Fuor che da voi, che hanete riuocata
 Anco virtù, che se ne già con esse.
 L'ampia Gratia era l'vna nominata,
 L'altra la Cortesia, benchè impedita
 Dal mal de la chiragra, anzi stroppiata.
 Pur, da che in man de' Medici hà la vita,
 Spera di ritornar libera, e franca,
 E d'aprir l'incruinate, e chiuse dita.
 Hor queste, vna à m' dritta, vna à m' m' dritta
 Faccan lume del mestissimo Ronzino,
 Con due torcie ambedue di cera bianca.
 Que dannato vien l'empio Arcetino,
 Che la profana lingua osò di dire,
 Ch' elle eran due candele da vn quadrino.
 Signor, o fallo, e neggio il mio fallire.
 Ch'esser

Ch'esser ciò dourei più breue, e parco,
Poi che la breuità si fa gradire.
Pur vagliami per scusa, e per mio scarco,
Che se ben Cesar son, non son da Breui,
Nè abbreviator di questo, ò di quel parco.
Horsù dunque la noia ci uolui,
Il Canal, che se'n vâ per la cauezza
A passi numerosi, hor lunghi, hor breui.
Cui dietro, acciò il letame, e l'immondezza,
Che del suo ventre andaua uscendo fuori.
Non gisse in terra frà la sordidezza,
Veniano i diligenti Collettori.
De le rime diuerse, e de le prose,
Co' bacili à raccor quei frutti, e fiori.
Et eran veramente virtuose
Persone; mà però di poca loda
Ne l'accappar le spine da te rose
La bestia grassa, la materia soda
Non potea mandar fuor, senza il Ruscelli,
Che l'aiutaua alzar sù la coda.
Anzi vn corso di carne, senza velli,
Che'l Sannazar l'hauca così ridutta
Co' forbicioni da tosar gli agnelli.
Tal che, sendo pelata, e guasta tutta,
Sembraua vn braccio mozzo, vn moccione
D'vno stroppiato, o quella cosa brutta.

Si legge, ch' Alessandro Macedone
 Così tosar' anch' ei fece i destrieri
 Per l'essequie bonorar d'Esfessione.
 A mano à man, pur co' cappucci neri
 Venian, senza tamburo in ordinanza
 Le schiere de' Poeti balestrieri.
 Costor tirauan colpi d'importanza,
 E facean tal'hor di belle botte,
 Per reprimere di molti l'arroganza.
 Erano gli archi lor' archi pallotte,
 Ma le palle non sò; per che fumauano;
 S'elle eran veramente, ò crude, ò cotte.
 Basta, ch' in quella forma, che scapauano
 Dal ventre Pegaseo, lunga, e quadretta,
 Sul tirato briglion s'accommodauano.
 Con vn colpo di queste, la berretta
 Fù leuata da capo al Tibaldeo
 Che fa ea con le Muse la ciuetta.
 T'assato l'venerabil Pegaseo,
 E de' Poeti archi riuerta la massa,
 Venia la Cetra del diuin' Orfeo.
 Coperta di cotton dentro la cassa,
 M'è tanto stemperata, e sì disorde,
 Che per Cetra organaria à pena passa.
 L'ancie le buratto l'antico corde;
 Tal ch' à la modernissima canaglia
 Mar c'

Par c'hoggi faccia un suon, che'l più n'assor
 Chinarsi i Lauri, infin da la Tessaglia (de
 Venuti, à far là sù non sò che scuse,
 Perche non s'haucean messo la gramaglia,
 Dico al passar de le dolenti Muse,
 Ch'eran d'un negro, e miserabil velo
 In habito di vedoue rincbiuse.
 Urania, che fù prima à vscir del cielo,
 Appoggiata venia con gran sosiego,
 Tra'l Scerdote, e'l Podesta di Delo.
 Signor, gran cose in picciol fascio io lega,
 Ma le scrina Sennuccio, e' e da starsi
 A quella lettera, ch'io souente allego.
 L'altre vendan fra gli Orator comparsi
 A nome de la sedici Academie,
 Di che la bella Italia suol vantarsi.
 Benche, con tutto ciò poco le premie;
 Pur non è mai canestro così guasto,
 Che non s'adopri almen sù le vendemie.
 Nacque intanto fra lor certo contrasto,
 Che fuggian tutti l'Orator Marchiano
 Perche venuto era a canal sul basto.
 Pur gli miser la toga del Pionano
 Al lotto, e un capelletto a la Francese,
 E Clio se'l pose a la sinistra mano.
 Perche la destra l'Orator Senese.

Hauca meritamente egli occupata,
 E si riconosceuano a l'imprefe.
 Non fu veduta chioma coronata
 Per quel viaggio, ò coda, ò qual si voglia
 Dolente vefia in quel mortorio alzata.
 Non fu veduto fior, non altra foglia,
 Che di negro vacinio, e di cipreffo.
 Nontio di morte, e inditio fol di doglia.
 Nè doppo molto, à gli Oratori appreffo
 Seguiva di Parnafò il Maggiordomo.
 E tutta la famiglia hauea con effo.
 Vecchio, caluo, odiato, e rigido huomo,
 Ma in ver d'vna maniera molto rara,
 Nel regger quefta Corte, io vi nomo.
 Sennuccio, perche feco hebbe vna gara,
 Così me'l circolo crue, e gli dà loco
 Tra'l Gobbo Cenci, e quel de l' Anguillara.
 Al fon poi che facean dolente e roco,
 Le frafemate, e vedone padelle
 Vi fu riconofciuto ancora il Cuoco.
 Che fra le capriciofe anime belle
 Seco hauea anco vn mio vicin, ch' à volo
 Sù l'ale fi levò di non conelle.
 Ultimamente in habito di duolo,
 I Paftor ch' in Arcadia han largo Impero,
 Chiudean quel dotto, e lagrimofò ftuolo.

Capo di questi il grande Attio Sincero.

Vestito a' una pelle corrucciosa,

D'un vecchio Capro, e più che Corno nero.

Quasta hauea la Sampogna, e la nodosa

Verga spezzata, e la Fiscelle rotte,

Per mostrar, che dolente era ogni cosa.

Non ci mancaron di persone dotte.

C'haueano, per indur maggior pietade,

Vestito sin di nero le ricotte,

Giunsero in somma per diuerse Strade

Done i Toscani Autor famosi, e noti

Sacraro il Tempio à l'Immortalitade.

Qui ne l'entrar con habiti diuoti

Il Bembo ritrouar con gli altri tutti.

Che fur Poeti al mondo e Sacerdoti.

Questa adunanza de gli antichi lutti.

Cantando certe messe canzonette.

Gli occhi hauean trasformati in acquedotti.

Poi che sù quelle ceveri fur lette

Alcune rime, e con profumi, & acque

Sparsi prima, incensate, e benedette;

E che ciasuno accomodato tacque.

Su'l Pergamo comparue l'Azanagi,

Huom, ch' a le prose, più ch' al verso nacque.

Costui, danando i secoli maluagi,

Fece vn' elegantissima Oratione;

Sopra molti Poetici disagi.
 Doue hebbe così nobile attentione.
 Che mai simile in Roma, od in Atene,
 Demostene non hebbe, ò Cicerone.
 Ben'è ver, ch'esso pover'buom da bene
 Mal vestito trouandosi, e digiuno,
 Si come a i più de' begli ingegni auiente.
 Dal Bembo s'accattò, sol per quell'vno
 Giorno, il gabban, ch'vsaua per zimarro,
 Quand'era in Padoa messer Cola Bruno.
 Sennuccio qui fa scusa, se non narra
 Tutta quell Oration diffusamente,
 E questo sol mi scrive per caparra.
 Cioè, che l'Orator leggiadramente.
 A certi tempi, e lochi conosciuti,
 Molto lodò quel cenere eccellente.
 Fur quelle turbe, e i popoli venuti
 A quelle esseque, a quei diuini bonori.
 A le spese del publico pasciuti.
 Indi per consolar gi' spettatori.
 E per compir la pompa, s'ordinaro
 Gli antichi ginocchi de' Gladiatori.
 Il Castelmietro dunque, e Anibal Caro
 Spoliatisi le vesti da corruccio
 Ne lo steccato de le Muse enarono.
 Annibal per Padrino hebbe il Sennuccio,
 E quel

E quel di Lodouico Castelnuetto
t'ù un certo finto suo Grammaticuccio.
Focide ribombò, Pindo, e Libetro,
Al suon delle Poetiche fioccatte,
Ch'el Caro fer tirar dui passi indietro.
Perche gli furo in Campo ritronate
Alcune sue nouissime parole,
Che mai il Petrarca non l'haurebbe usate,
Vano imaginator d'ombre, e di sole,
A chi rubbasti i colpi? e doue hai tolto.
La sofistica scherma, e da che scuole?
Soggiunse all'hora il Caro: e a un tempo molte
Contra il dotto nemico, lo percosse
Con vn' Apologia, trauerso il volto.
Ma non si presto il ferro indi rimosse,
Che'l Castelnuetto a lui tiro sul naso
Certe altre sottilissime percosse.
Era la pugna ancor nel dubbio caso
Quando in un tratto i Fiorentin Martelli
Dieder ne le Campane di Parnaso.
E i Poeti rimessero i coltelli.
Dentro le lor auttentiche guiane.
Nè più si parlò d'arme, o di duelli.
Cresceuan l'allegrezze, senza fine,
E già per tutti i luoghi s'ordinaua
Gran numero di raggi, e di fascine.

Anzi fin' à Trifon, che la sù stana.
 A vender (diciam noi) le calde arroste,
 Fù visto, ch' in quel punto le donava.
 Era arriuato il Varchi sù le poste
 Quasi volando, perche Alfonso pazzi
 Con la sferza gli fu sempre à le coste.
 E portato hauea nuoue da sollazzi,
 Nuoue da vender quest' età contenta,
 E far ch' vn' altra volta il mondo sguazzi,
 Cioè, che messo à la felice Brenta.
 Il Serenissimo Arno hauea l'anello,
 E che gran nozze Italia ne argomenta.
 Tanta più, ch' Humineo comparue à quello
 Atto per honorar la Bianca sposa,
 Con la corona d' or sopra'l Cappello.
 Tosto dunque à sì cara, e auenturosa
 Nuova in Parnaso gli habui mutarsi,
 E ritornò lietissima ogni cosa.
 Onde raccolti crimi à l' aura sparsi,
 E deposti i lamenti, e le tristezze,
 Le feste, e i giuochi in piazza eran comparsi.
 In queste nuoue, e publiche allegrezze
 Fù rotta anco in parnaso ogni prigione,
 Et arsi i ceppi, e tronche le canezze.
 Doue co' panni de l' i
 I mascherati . . eran cofiretti.

Rispondere

Rispondere a una dura inquisitione.
Qui la memoria faceva doppi effetti,
Cioè, procurator, fiscale, e spia
Contra i rubbati altrui versi, e concetti.
E seguendo il bagordo tuttauia,
Poco men, che non fu da le brigate.
Arsa la criminal Cancellaria.
Don' eran le querele registrare.
De i versi tronchi, e mozzì, e done appare
Un gran processo di voti stroppiate.
E quel vago sonetto, e frà lecare
Rime forsi il più bello, e me' destinto;
Ei an Test, e Giuron tranquille, e chiare.
Quel dico, che per ladro poi fu preso,
E confessò come rubbato hauea
La chiusa à Quinto Catulo di peso,
Anch'ei fuggi quel di fuor de la rea
Prigion: che s'aspettaua il dì seguente,
Troncava vna canezza Pegasèa.
Non capina la piazza homai più gente,
E fu dato anco festa a gli scolari.
Che'l Petrarca sapean co'l senno a mente,
Nè restauano in tanto i Campanari
Su le publiche Torri, de i comuni.
Gaudij, far segni manifesti, e chiari. (viii,
Talche sonando à doppio, hor gli altri, hor gli
Com'

Coni' auien quasi sēpre in ogni festa,
 Si sciolsero, e troncar non sò che funi.
 Il buon Sennuccio anch' ei pigliata questa
 Occasion, serò la lettera, e chiuse,
 Et io v' aggiungo vn' humile protesta,
 Che quando Vostra Altezza non ricuse
 Il resto vdir, le scrinerò domane
 Per la posta ordinaria de le Muse,
 Che rappicca le corde à le campane.

DEL MEDESIMO SOPRA LA CORTE.



Entre v. ssi (Trifon) cinque anni
 in Corte,
 (Se viuer si può dir, doue la
 vita

E regirata al libro de la morte.
 Voi sol vid'io frà quasi vn' infinita
 Turba, cō gli anni andar presso al cētesmo
 Che seguitate la Corte fallua.
 Voi vi trouaste tenerla à battesimo.
 Secondo il Bernia, e voi sete anco vn giorno
 Per farle l'Epitaffio co'l millesmo.

A tal

A tal riddotta l'han dentro, e d'intorno.
 Certi moderni Principi, sì ch'ella
 Chiama la peste in campo a suon di corno.
 Da voi dunque, da voi, ch' il mondo appella
 Per riverenza, Padre Cisarilla.
 Venerabile al volto, e a la gonnella,
 Desio d'hauere vna minuta lista
 Del modo, de lo stil, de le creanze,
 E in somma d'ogni cosa buona, e trista,
 Con che già v'acquistaste, e piatto', e stanze
 Ne la Corte di Roma, o per dir meglio
 Nel publico Spedal de le speranze.
 Acciò, s'alcun da me vien per consiglio,
 Ch'ir voglia in Corte (bèche ciò mi spaccia,
 E male altrui saprei dar norma', e specchio)
 Gl'insegni seguir voi per dritta traccia,
 Che sete vn Cortigiano il più forbito,
 C'hoggi in Roma st'pettini', ò s'allaccia.
 Ch'io quanto a me, vi fui sì mal gradito,
 Che prima mi torrei diuentar Bora,
 Che in Corte esser mai più visto, ò sentito.
 Nè trouo hoggi peccato, che m'annora
 Quanto, ch'io non fuggì tosto, che vidi
 Di molti Cortigian l'appese cuoia.
 I quai, per le fatiche, e pe i fastidi
 S'erano sotto'l busto scorticati,

E ven-

E venduto, e impegnato i propri nidi.
Miseri, che a quei tempi fors'uati
Non venner, quando in Roma al Sol Leone
Si trattenevan tanti letterati.
Che bastava hauer nome Cicerone,
Ch'eran posti a i negozi piu secreti,
Con larghe entrate; e grossa provigione.
Anzi, fin su gli arazzi e sì i tappeti
Si vedean mangiar l'orzo, e le biade
Le virtuose Muli de' Poeti.
Ahi bella, ahi dolce, ahi favorita etade;
Tur le palie sonrosse tuita via,
E di batzar in alto han proprietade.
Herà veniamo (Trisen mio) al quia,
Perche non mi vorrei sentir trattare
Ch'in ciò puzzi: ssi di cortegiania.
A me gi. mai non piacque l'adulare;
E chi sia ver li sette quel ch'io scrivo
Circa la vita mia del corteggiare.
Poi. 'hebbe morte, odu sa a ciaschun vino,
Tentato contra i stern mi civili,
Dicannami il mandato esser usino.
E ch'io le rendi gli atti nulli, e vili,
Con vna moratoria, che spicca
Dal Tribunal de gli anni giovanili:
Quazi; et voto, a Roma me n'andai.

Roma miracolosa, Roma bella,
 Felice stanza a chi hà danai i assai,
 Per buscarmi un Padron, ma la mia stella
 Mi spinse in un Signor di quella razza,
 Che gir Pontifical suol a Capella.
 A cui r'è innanzi un'buom con certa marza,
 Poi vien sua Signoria, c'h'è sotto lei
 L'istessa Mula bor rossa, bor panonazza.
 Era già il Maggio, e gli Asin Pegasei.
 S'udiano, a lor trombon cacciato mano;
 Gir cantando i motteti à cinque, à sei.
 E regnava il buon nebbio in Vaticano.
 Che chiuse l'Ecumenico Concilio,
 Trent'anni aperto al fier Lutero in uana;
 Quand'è mia libertà diedi l'esilio,
 La qual Trifon, per diuelo in secreto
 Era degna de' uersi di Virgilio.
 Benche in ciò u'hebbe colpa il S. duoletto.
 E'l Caro, buomini illustri, ma in tal caso
 L'un'è l'altro di lor poco discreto.
 Che tanto oprar, che m'hebbe persuaso,
 Ch' in breue, corteggiando, haurai potuto
 Sul Cocchio, o su la Mula, ir' in Parnaso.
 Quel che fu prima a l'humil mio saluto
 Da questo mio Signor risposto, in uoce
 Che si suol dir' altrui, sy ben venuto,
Poi

Poi che d'vdirmi vn di gratia mi fece
 In camera, mi disse, voi c'hauete,
 Quattro lettere attaccate con la pece,
 Farse seruendo in Corte, non vorrette
 Gir' in cucina, à guisa di Scudiero,
 E in tanola portar vi sdegnerete.
 A ton'ignor' illustrissimo, egli è vero.
 Che non hò tal virtù (gli risposio)
 Che d'hauerla in rispetto sia mestiero.
 E zi, che gran fauor sarebbe il mio.
 A la Portiera stando, aprir' il passo
 A i docti, e ban da voi, sì ricco fio.
 Dissime, se'l Martel rotondo, e grasso,
 C' il Bulli entrar volesse à disputare.
 Una question frà Scoto, e San Tomasso,
 Talche quanto al seruir, ch'io debbia andart
 A la stalla, ò in cucina, à me non pesa;
 Pur che grato vi sia quane' hò da fare.
 Nè sù però giamai parola intesa,
 Che dicesse accettarmi; ò così in croce
 Tenne alcun c' la mente mia sospesa:
 E fece ben; perche tal volta nuoce
 Quel risolnersi à vn tratto; e si duol dire,
 E non futa il b... con, tal' hor si cuoce.
 Un dì, passando in Borgo, ecco venire
 Mi veggio incontro Carlo Simibaldi,

Huom, che viuea, per non saper morire.
 Costui con modi affettuosi, e caldi
 Fratel (mi disse) homai sei Cortigiano.
 Ch'è la seconda specie de' ribaldi.
 Però che Monsignor, cercando inuano
 L'altr'hier frà noi, che senz'oro, e seta
 Hauesse cera di fedel Christiano,
 Disse, con fronte in ver non troppo lieta,
 Dite à colui, quel tal, sò molto io come
 Voi ne'l chiamate, Arologo, o Poeta,
 Che venga in Casa, ch'a finir le some.
 Sol mancan' egli, e dimostrò c'hauea
 (Disse il Padre Agostino), odio al suo nome.
 Qui tacque Carlo, e mi lasciò sì rea
 Bocca, che far non la potea peggiore.
 Vn siroppe d'assenzio, ò scamonea.
 La man che venne poi, sù li vndici hore
 Vscì di Casa, con proponimento.
 D'ire à far riuerenza à Monsignore.
 E giunto poscia, e fattogli il mio intento
 Saper; mi fu risposto da sua parte,
 Ch'egli non si pascea di fumo, o vento.
 Ch'attendossi a seruire; e che in disparte
 Lascia andar le cerimonie vane,
 Co'eran de' Cortegiani, imbratta l'arte.
 Questo fù vn Giovedì, nel qual la mane
 L'animoso

L'animojo polmon venne a Tuiello,
 A partir la question fra'l dente, e'l pane.
 Hor scintre io mi stò adietro, e non faucello;
 Anzi paio il Dio Termine introdotto
 Sol per notar l'azion di questo e quello.
 Il gentil Parigiol mi fece motto,
 E mi prese per mano, in somma e chiaro
 Ch'esser non può scortese, vn che sia dosto.
 Comparue in tanto vn viso di Somaro
 A cui mi volsi anch'io con buonil gesto,
 Però che di quel grege era il Capraro.
 E libaccia la mano, e con honesto.
 E essor ch'euenni a dir, chi fessi, e egli
 E all'hor mi rispose assai modesto.
 E cendomi e hauea sopra i capegli
 E me virtuti, e n'hauria dato segni
 Tosto ch'uscita di gratia, o questi, o quegli.
 Poi certa chiane rotta, e senza ingegni
 Fattasi dar, che su d'un vn uscio doue
 Già l'Official del merbo tenea i pegni.
 C'hauea da capo due cordelle noue,
 Con vn mazzol di scopa fatto a posta,
 Acciò più facilmente si ritroue:
 Menomione Simon correndo in posta;
 Per certe scale altissime il Demonio
 Cader lasciollo, e gli ruppe vna costa.

Hor

Hor qua (mi disse) haurete in testimonio.
 De le vostre virtu, la più gradita
 Stanza di Corte, e del più antico conio
 Era questa vna Camera fuggita.
 Da sbirri, che scappar volea pe' l' tetto.
 E pareva quasi vna Galea sdruscita.
 Fù fabricata al tempo del sospetto,
 Che vi si gia per aria co' l' battelo,
 E Simon Mago, ne fù l' architetto.
 Ella di legno hauea la Poppa, e quello
 Fianco, ch' adirlo à modo de' Toscani,
 Borgo vecchio battea quasi à linetto.
 Il resto era d' vn mur fatto à due mani,
 Con vna conicaccia tolta a nolo,
 Dal Padre cuoco de' Carmelitani.
 Ricoperta di sopra era d' vn suolo.
 Di più tauole insieme, che congiunte.
 Fur ne' verdi anni lor d' vn fructu uolo.
 Mà poi dal fiero spasmo sopraggiunte,
 Faceuan tutte vita ritirata,
 E le caste apparcean larghe, e disgiunte.
 Onde tanta a l' entrar, mi fù versata
 Poluer sul capo, ch' alzar non osuì
 Gli occhi, per ringrattar quella brigata.
 Anzi tutto quel tempo, i' habitai,
 Sotto questo solajo, oltr' al periglio,
 E l' dan-

E l danno; ci hebbi ancor di molti guai.
Perche, secondo il nobile bisbiglio,
Là sù tutti i Roman Topi piu vecchi.
Ogni notte veniuano à consiglio.
E pensate Trifon, ch'eran parecchi:
Ma vna Sorca crudel fra l'altre c'era
Guercia d'un'occhio, e mozzo hauea gli o
Questa al sacco di Roma la bādiera (vecch)
Portò de' topi; e poi per la vecchiaia
Staua à San Rocco per ispedaliera.
Il pensar d'attoscarla era vna baia.
E parimente il farle le trapelle,
Che me n'hauea strappare le migliaia.
Mi rose vn feltro, mi guastò vna pelle
Di Vacchetta, oue se mille trapunti.
E pentacoli, e groppi, e fregi, e stelle.
S'io haueffi hauuto à recitare i punti.
Per dottorarmi, haurei con più riposo
Trapassate le notti, e l'hore, e i punti.
Tal'hor saltai del letto, e disdegnoso,
Per affrontarla, dauo sù quei muri
Coltellate da cieco, e sonnaccioso.
Scrivete voi à i secoli futuri
Questa mia fiera, e cruda conditione,
Accio sempre in memoria al mondo duri.
Che nè romor di Schioppo, ò di Canone.
L'hauria

L'hauria cacciata mai, fin' a quell' hora,
 Che si porta à gl' infermi la potione.
 O gran virtù de la nascente Aurora,
 Far co'l bel lume suo fuggir le Sorche,
 Gratie non tocche da' Poeti ancora.
 Ma non sia digression, che mi distorche
 Fin' ch'io non segua fin dal vouo al pomo,
 Quantunque sia vn piacer da mille sorche.
 Consegnata che m' hebbe il Maiordomo.
 La detta stanza, io fui gran tempo in forsi.
 S'ero cangiato ancor dal primier' huomo.
 Ma non prima a Tinel con gli altri corsi
 A far proua de' denti, ancor che rari,
 Che del mio metamorfosi m' accorsi.
 Stauan da capo i più grassi Somari,
 Ciascun con la preuenda colma, e piena,
 Come quei, ch' al Patrone eran più cari.
 Gli altri di minor grado hauean poi meno
 Di gratia, e prouigion, fra quali anch'io
 Me ne staua stramādo hor paglia, hor fieno.
 Ma pur di questo ringratiaua Dio,
 Che'era poco, almen non era reo,
 E saria basto a l'appetito mio,
 Ma il caso è, che s'incontro Hauea Pompeo,
 O il venerabil Costa, ch' a la mensa
 Hauean più braccie, e man, che Briareo.

Biso-

Bisognaua e hauer si la dispensa

Da lor per mangiar carne, ch' in vn trattin

Mi vedea restar l'ossa in ricompensa.

Io rimasi tal uolta stupefatto,

Che sempre ch' adocchiui qualche boccon,

Vn di lor me gli dana scaccomatto.

Si ch' all'hor m' accors' io, Messer Trifone,

che ne la cotta, e ne la cruda, il uitio

De la carne ci da gran tentatione.

E m' haurei tolto per men pregiudizio,

Che quei boccon, che mi douean toccare.

S' hauer esser presi a compagnia d' Offitio.

Nè mi farei curato d' aspettar.

E hauerne il uenerdi tante sardelle,

Che' è il Diuolo co i ghiotti a negoziare.

Ecco di brodo piene le scudelle

Doue non seppi mai, u' anto, o di grasso

Con l' Astrolagio in man trouar due stelle.

S' io fossi stato a quel nuzial fracasso

Qual' hebbe il Turco, io potrei somigliare

La mia scodilla al goiso di Patrasso.

Pero m' in essi si uedeano andare

A galai i corpi de le mosche tesse,

E i conuersi in carbon, legni del mare.

Qui, Trifon, se per caso alcun di esse

Che la comparation non gisse a se, lo

e ch' io

E ch'io fossi obligato à l'interesse ;
Dite, che legga Homero, oue in vn testo
Fà vna comparation di certe mosche,
Nè forse calzi ben. si come in questo.
Ma lasciam' le question dubbiose, e fosche,
Hor che siamo a Tinel, ch'in questa scuola.
Nö s'ammetton ragion Greche, nè Tosche:
Anzi per ogni minima parola,
La contumacia hà commission espressa
Di darui vna stoccata ne la gola.
Oltre, ch'è cosa chiara per se stessa,
Che s'a parlar m'abbado vn punto d'hora,
M'è tutta la mia parte d' sacco messa.
Perche, se ben'è al, che si lauora,
Nödimen suona à doppio al mio compagno,
A riuercuzi di Monna Dianora.
Mà si i che vuol, che latio io non rimagno,
Se non mi cagne: e faccia pur lo Scalco
Tormi dinanzi il pan, ch'è sù lo stagno,
Si come all'hor, che ci caccio del Palco,
E vuota rimauer fece la Scena,
Ch'appunto il desinare era sù't calco.
E già per far la mensa ruca, e piena,
Haue i portato monna Carch a
Vn podio arrotto valto per ischiuena.
Arido secco, e nudo, il qual venia

De corpi nostri haueam fatto pensiero,
 Per esser così magri, e trasparenti.
 Di farne vn dono al General Veniero.
 Che sarian fatti buoni, anzi eccellenti,
 Su le Galere sue per Lanternoni,
 Contra la notte oscura, e contra i venti.
 Oid che gir dietro, a piu comparationi?
 Ciascun di noi sembrava vn culto a jesso,
 E la Corte pareva de gli spioni.
 All hor, fu l'uno Signor guardava dritto,
 Potea veder ci a tutti aperto il core,
 E quel ch' intorno, e fuor ci fosse seruito.
 Et era quello vn modo assai migliore.
 Che hauea secondo Socrate, nel petto
 Vn fenestron da poter far l'amore.
 Confesso bene, e t'ho piu volte detto,
 Ch'è far con noi collation la sera
 Senza Nulla venga sempre a banchetto.
 Però che la portion di ciascun'era.
 Recipe cinque olive, e vn fico secco,
 E del finocchio a peso di statera.
 Questo è quel frutto, che il vostro Ser Cecco
 D'haueilo vultu spesso in Corte disse
 Seruir per companatico, e per amico.
 Veni in poi le Domeniche prest'je.
 A ristorar del digiun, sì come
 D 2 Nel

Da le m m di Surtorio scorticato,
 E paree vn torjo d vn anotoma.
 Dico che da la tauola leuato
 Del principe, venuto era a la nostra;
 Così Fortuna v'è cangiando stato.
 Perche poco altro compaia in mostra.
 Fuor che gli anazzi, ch' eran stati a fronte
 Con gli buomin d' arme de la prima' giostra.
 Ma ditel voi Trifon, ch' vn Rodomonte.
 Mi sembraffe vna volta intorno à vn pollo;
 E dico cose manifeste, e conte.
 Non sò per dir il ver, nel protocello.
 Del Conte Baldaasser hauer mai letto.
 Lira d' vn Cortigianmezzo satollo.
 Però di questo taccio, ch' in effetto
 Bisognerebbe hauer vn gran cotale
 A sì capace, e nobile soggetto.
 Dico ben, che per farsi vno immortale
 Non sò che più bel caso in corte nasca,
 Da seruer, che l digiun Quaresimale.
 Se noi fussimo vissi sol di frasca
 Quei quarantasei dì che son compresi
 D' il giorno de la cener fin à Pasca;
 Non ci hauria tanto la stachezza offesi.
 Quanto questo digiun, ch' a dir il vero,
 Sembranam tutti polledri ripresi.

De corpi noui haueam fatto pensiero,
 Per esser così magri, e trasparenti.
 Di far ne vn dono al General Veniero.
 Che sariam stati buoni, anzi eccellenti,
 Su le Galere sue per Lanternanti,
 Contra la notte oscura, e contra i venti.
 Ma che gir dietro, a più comparationi?
 Ciascun di noi sembraua vn culto a fesso,
 E la Corte pareua de gli spioni.
 All hor, se l'huo Signor guardaua dritto,
 Potea veder ci a tutti aperto il core,
 E quel ch' intorno, e fuor ci fosse scruto.
 Et era quello vn modo assai migliore.
 Che hauea secondo Socrate, nel petto
 Vn fenestru da poter far l'amore.
 Confesso bene, et no più volte detto,
 Ch' è far con noi collation la sera
 Santa Nulla uenia sempre a banchetto.
 Però che la portion di ciaschun'era.
 Recipe cinque olive, e vn fico secco,
 E del finocchio a peso di matiera.
 Questo è quel frutto, che il vostro Ser Cecco
 D'haueilo visto spesso in Corte disse
 Seruir per companatico, e per sicco.
 Veni in poi le Domeniche pret', Je.
 A rhytorar quei digian, sì come

Nel Decretal Papa Innocentio scriffe.
 Hor questi di cambiato il proprio nome,
 Si chiamauano i giorni del soccorso,
 Che soccorean le forze Stanche, e dome.
 Pero che si cenaua: mà discorso
 Fù poi; ch'era il mangiar più tosto pena
 Mentre la digestione era nel corso.
 E lo Scalco ordinava sì ch'a pena
 Del desinat leuati, si sentì a
 Sonar la Campanella de la cena.
 Abi crudele auaritia, abi fiera Harpia:
 Dunque in Corte di Roma s'vsa fare
 Sù gli stomachi altrui la mercantia?
 O che bella inuention da trafficare,
 Trouata da Ministri pelacini.
 Forse per lor Signor gratificare.
 Par, s'altri si tenessero le mani
 Io mi rimetto à la mirtorizata
 Santa termination de' Cortigiani.
 La cosa fù più volte ventilata,
 E risoluto al fin, che'l cenar nostro
 Era vna collation ribattezzata.
 Tal ch' il buon Medicuccio amien vostro
 Non occorra, che per euacua ne
 Ci prep. valse vn seruital d'in lro.
 Ne ci tirasse il naso, per d., . . .

Dal sonno, causato da i vapori,
 Del cibo, che'l cervel suole cffuscarne.
 Ma tempo è homai d'vscir da mensa fuori,
 Già che lo Scalco dir m'odo à le spalle,
 Poi che pasciuto haueste herbette, e fiori,
 Gite pecore mie, gite à le stalle.

PARTE SECONDA.



V. A N D O meco, Trifon, pen-
 so tal hora,
 Che per non corteggiar, fuggon
 le stelle,

Tosto che in Cocchio vscir veggò l'Aurora.
 Dico frà me, se da l'eterne, e belle
 Cose, l'esempio tor quà giu si deue,
 Che tanti Corsi, e tante bagattelle?
 Che in ver cosa non è p.ù amara, e greue,
 Che mangiar, e dormire à voglia altrui,
 E trottar per lo sole, e per la nene.
 Si legge in certi libri, che colui,
 Che nomò pria la Corte, volse dire
 Morte, non Corte, come diciam nui,
 Quasi, per cosa horribile inferire:
 Ma per ch'gli era baldo, e scilinguato,

Mutò quello M. in C, nel preferire.
Dio li perdoni così gran peccato.
Che forse per sì fatta mutazione,
A gir' in Cerce il mondo s'è arruichiato.
O quanto meglio faceva il Commendone
Chiamar quei suoi discorsi paradosse,
e he à corteggiar inuitan le persone.
che forse anco da ciò suase, e mosse
Alcune genti son' ita al martirio
Chi co' signor, chi con le corpe rosse.
• Douea pur' esser bello il secol d'oro.
Trison, che corteggiava ogn'un se stesso,
• E si diana ciascun nel suo decoro:
Senz' hauer' altri Cortegiani appresso
Se non due man duo pie, che facean teslo
Quanto lor da volere era commesso.
Non si manziava ancor lessa, ne rosta,
Mà ciasch edù cō frutti hor verdi, hor fet-
Al hostaria del canterrana Agostò. (chi,
Le man ch' eran pulite come sp. echi.
La supra vn sust. g' ponean del latte.
Senz' aspettar lo Scalco, ò el t'apparecchi.
La notte si dormia per quelle fratte,
Ne i paggi si p. elizian un pensiero.
Se le piume eran soie, o mal rifatte.
Tal che l'istese man per Camaruro.

Scruiuo

Serniano e Scalco, in quell'età novella;
 E i suoi piedi d'asfumo eran fiammiferi.
 Non era in uso ancor fano ò gonnella:
 Ma s'allacciava ogn'uno con la camicia
 Certe lor braccia u. frondi d'oro velia.
 Tal che Pe. ipso, quando andava in giestra,
 Rompea souente que'le gelosie,
 E metteua il capo fuor per la finestra.
 Non erano anco adulatori, e l'pie,
 Anzi d'el vscir, d'imezza gola in fuso
 Toruauan giù strozzare le bugie.
 Ma Natura impregnata da l'abuso.
 Partorì poscia certi effetti miei,
 Che frà lor negoziavano in confuso.
 Poi pian pian diuentar morti, e saluti,
 E cerimonie, e riuerege, e inchini,
 Non mai più per l'ad. ciro conosciuti.
 Nacquer poi l'eccellenz., e quei d'omini,
 E Magnifici titoli, che dare
 Si sogliono hoggidì fin' a facchini.
 E con lor nauque à vn patto il correggiare,
 Che si giuocò la libertà natia,
 E corrippe lo stil del fauellare.
 Che già, se vi parlaua chi che sia,
 Vi dicean tu, ch'ancor non si sapea,
 Che voi foste la vostra Signoria.

*Veramente corrotta vsanza, e rea,
Ch'io v'abbi à ragionar per mezo d'una
Terza persona, e imaginata idea.
Qui non hà colpa il caso, ò la Fortuna,
Ma l'huom sì ben, ch' à procacciar i guai,
Imparo d'adular sin da la cuna.
Non sò, Trifon, se voi per sorti mai
Il Simbol de la Corte haueate vditto;
Credo ben, ch'vna volta ve'l lodai.
Hor qui drizzate vn poco l'appetito,
Se ben non è diffinition sì buona,
Che si conuerta co'l suo diffinito.
La Corte si dipinge vna Matrona
Con viso asciutto, e chioma profumata,
Dura di schiena, e molle di persona.
La qual sen vada d'vn drappo verde ornata;
Benche attrauerso, a guisa d'Hercol, tiene
Vna gran pille d'Asino ammantata.
Le pendon poi dal collo aspre catene,
Per propria dapocagine fatale,
Che scior se le potrebbe, e vsar di pene.
Hà di specchi, e scopette vna Reale
Corona; tien sedendo sù la paglia,
Un pie in bordello, e l'altro alu spedale.
Sostien con la man destra vna medaglia,
Que scuita nel mezo c'la speranza,
che*

Che s'ì stentar la misera canaglia,
 Seco il tempo perduto alberga, e stanza,
 Ch' vede incanchar la promissione
 Di fargli vn us del ben se le n'auanza.
 Poi nel rovescio v'è l'auulazione,
 Che fa co'l vento de le sbererate
 Gli ambizioso gonfiar, com vn pallone,
 Vi sono anco le Muse affaticate,
 Per solleuar la misera, e mendica
 Virtute, oppressa da la poueritate.
 Ma si gittano al vento ogni fatica,
 C'ha sul corpo vna macina da guato,
 E Fortuna ad ogn'hor troppo nemica.
 Tien poi ne l'altra man l'hanno indorato
 Con esca preziosa cruda, e cotta,
 Che per lo più, diuenta pan muffato.
 Corre la turba ingorda à la pagnotta,
 E poi conuien, che molli nel sudore,
 E condita co i cancheri l'inghiotta.
 Così (ben ch'io non sò, chi su l'autore)
 Vidi questa figura già dipinta
 In casa d'vn illustre mio Signore.
 Altri disser la Corte esser la quinta
 Essenza, congelata nel cornello
 D'vn'amicizia fraudolente, e finta.
 E che sembrana argento buono, e bello,

Mà posto à paragon poi sù l'iacude,
Non restana a le botte del martello.

Mà che conuien, che m'assatiuchi e sude
Con voi, Trifon, che tante Corti, e tante
Hauete viste, e tocche a carni nude?

Pur, di tutti gli affanni, anzi di quante
Minnaacie, e villanie proua, & ascolta
Chi serue vn ceruellaccio straziante,
Tener non ne deuria boca, ne molta
Cura pur che'l Signor con lieta faccia
Si degnassò gnarda uolo alcuna volta.

Pensate poi, quanto diletto, e piaccia
Quella man su la spalla, e come va vino,
e publico fauor l'animo allaccia.

Deh, per che non possio, qual volta seriuo,
Dimentar Memo, o'l maldicente Rauiò,
Sol per certi Signor toccar sul vino?

Che per far troppo del grande, e del sanio,
Quasi non parlan mai co'seruitori:

Sia benedetto in questo il Duca Ottauio,
C'ha sì gentili, e sì cortesi humeri,
che fin con esso lor pranza, e merenda,
A la barba de' rustici Signori.

Nè men, se con lui tratti vna facenda,
E si scarteggia à dirti villania,
Dandoti vn pezzo d'Asiro in Comenda.

Misero me; che per disgrattia mia,
 Non hebbi mai dal mio Signor tal ciera,
 Che non mi minacciasse la moria.
 Fuor che quando mandommi à la Peshiera
 A grisa di Somar con le coppelle;
 Ma basto io non banca; nè sonagliera;
 Perche l'acqua portassi à queste, a quelle
 PIANTE; che in trenta cori, se non vario
 A pena banca inaffiato le mortelle.
 Onde gli Stampator m'han sul l'nnario
 Ritratto, e no sul cotto vna barlozza,
 E rappresento la forma d'acquario.
 Perciò diss inf Trisoh, se l'ciot non sezzu
 Un di le carte, al termo il Pegasio
 On à da le coppiche à la carrozza.
 Io vi confessa, ch' in quel caso reo
 Pensai più volte, anzi termini per chiaro;
 Quel, ch'è scritto de l' Asin d' Apicio.
 E tanto più, peribe sonente il Cero.
 Mi sole: dir, che questa voce Glano
 In lingua Etrusca volea dir Somaro;
 E quel (con riverenza) Marchigliano
 Interpretar si dené Asin di Marca,
 Tal' Asino di corte Cortigiaro.
 Onde ha ragion, s'oggi il Martel s'imbrag;
 Ch' à conservar la specie de' Somarh
 D 6 Tal

Saria toccato a lui d'entrar ne l'Arca.
 Ma perche habbiate i termini più chiari
 Circa quell'inaffiar, saper donete
 Ch'ogni hanno innanzi a i dì Canicolari,
 Monsignor, ch'era Cardinale, e Prete,
 Per edification forsi di voi,
 Vscia di Roma a patir caldo, e sete.
 E ver Perugia se n'andava, e poi (paggio
 Quinci à la Pieue. Hor qui (Trison, d'un
 Forse bisogno haurei, non men, che voi;
 Che mi nettasse i panni da viaggio, (chia,
 Ch'ancor sembran pe' i fango vn bigio mis-
 Mercè, che m'informar di quel viaggio.
 Pur ne fui pago alfin, correndo à rischio
 D'esser Dottor, Prelato, e Vignaruolo,
 E pastor, nato à la Sampogna, e al fischio;
 Hor trotando ancor'io con gli altri a stuolo,
 Quell'anno, che per strada, messer Bino
 Contò frà tre Caualli vn'occhio solo;
 A me toccò per sorte vn Vetturino
 Con flasse à la Gianetta, e arcion Moreschi,
 Grasso, com'vn Cassiccio da Molino.
 E perche gli premeano i guidareschi,
 Faceua al suon de la sellaccia rotta
 Mille strani baletti Romaneschi.
 M'hauea la vita molto mal condotta,

E la committuta de gl' interiori,
 Per vsar giu a le porte h' mai ridotta.
 Mi fece anco per strada altri fauori,
 Si come à vn passo, oue la groppa er' alta,
 E la giu il fango, in vece d' herbe, e fiori.
 Che mentre in dubbio stò, s' egli lo salta,
 Traboccò nel pantan, con me sul dosso,
 E mi sè tutto Cauallier di Malta.
 Et ei, ch'era di pel, trà baio, e rosso,
 Ne uscì leardo, sparso di rotelle,
 A guisa di chi casca in qualche fosso.
 Ma lasciam gir da banda le nouelle;
 Giunto à la Pieu, io diuentai Coppiere
 D'un basco (com'io dissi) di mortelle.
 E di mia propria man gli dauo bere,
 Riscia quando le quasi ogni mattina
 Vna Copella in vece di bicchiere.
 Poi nel giuditio, e nella mia dottrina
 Fù compromessa vna gran differenza,
 Ch'era nata fra i tigni, e la farina.
 E per che far non si poteua senza
 Discuter quella causa co' l' pollone.
 I tigni hebbero contra la sentenza.
 In oltre hebbi vna larga com' assione
 Sopra tutto l' raccolto, che si suole
 Ripor l'anno à la Pieu., pe' l' Padrone.

Tal ch'io feci duo mazzi di tagliuole,
 Sù l'vn segnaua il gran, su l'altro cura
 Tenea de le minute bagagliuole.
 Nà mai me le spiccai da la cintura,
 Fin che Referendario al mio Signore
 Non fui de l'vna, e l'altra Segnatura.
 Et hebbi questo ufficio tanto à core,
 Che se in corte fu mai purgato naso,
 So che sentì di me non tristo odore.
 Onde il buon Varini, ciò sapendo à caso,
 Di conuincit on d'Apollo, vn dì m'offerse
 La palleria di Tando, e di Parnaso.
 In gli rendi gratie, e con diuerse
 Rime m'feci de vn libro gli mandai,
 Legato con f. stucche azzurre, e perse.
 Po, via, essendo venuto il ten po homai
 Che l'pensifero Autunno era passato,
 Anch'io ver Regina co' i Signor tornai.
 Dall' à più d'vno ufficio poi locato,
 Alente ch' l'vno Signor tanto, e procaccio
 Di peder la penhon d'vn l'esceato;
 Ecco co' i crin ai reue e i piè di gl' iaccio,
 E la l-bra dal vento mal trattate,
 Vn' l'interno e m'haerit dato impaccio
 E co' che m'ometta, e'n caritate
 Feci ch'el rocciar dal ferraicelo il faio,
 che

Che non s'haucean parlato mai la state.
 Dià poi eh' al vecchio Ambasciator Romita.
 Successe Monsignor Zetro in Roma,
 Che fe l'entrata l'a mezo febraro:
 Altro incarco mi vide, & altra soma
 Por su le spalle; ah miser Consigliaro.
 Se non m'era pensier pria che la chiama.
 Giace fra Torre Rossa, e Vaticano
 La vigna, e hebbe a fitto il mio Signore.
 Da vn certo Abbate di San Sebastiano.
 Doue essendo buogno d'vn Pastore,
 Ch'hauesse cura a vncidue Castelli
 Ch'eran pupilli, e non hauean tutore;
 Al Vignaraolo, e a me fur consegnati,
 Con gli oneri, e gli onori; anzi io gli tenni
 Come tanti Poeti laureati.
 E in tal domestichezza con lor venni,
 Che tutti i battezzai, pensando meco, (mi
 Che meglio al nome intese naurian, che a' cē
 Tal che chiamando Alceo Poeta Greco,
 Tosto vn bianco Caston, caro à le Muse,
 Belando rispondea dal cauo specchio.
 Pindaro hauea le corna piu diffuse,
 E Anacreonte vn vezzo co'l pendaglio
 Portaua di forbelle, e putaruse.
 Ouidio era vn Caston con vn gran taglio
Nal

Sul naso; e Quinto Oratio Venusino
A le corna forate hauea vn sonaglio.
Ma non hebbe mai forza il mio destino,
Ch'vn di lor, ch'io chiamaua per Marone,
Mi rispondesse mai, che per Martino.
Gentil capriccio, e strana finzione,
Veder gir ruminando l'Odissea
Il Padre Homero in forma di castrone.
Con tutto ciò tal'hor n'on mi piaceua
Quando smontando il Suol g.à de la sella,
Fuora in campagna alcun ne rimanea.
Pur n'hebbi cura; e l'dì sotto l'ombrella
Mi staua riuolgendo ciò che scrive
Varron d'agricoltura, e columella.
E vidi la natura de le Olue
Di Messer Pur Vittorio: ecofi il fero
Destin tempraua a le fresche aure estive.
E in vece di tradar Virgilio, e Homero,
Im imparai con diligenza rara
Trasporre vn caulo, e traspiantare vn pero.
Poi con aceto misto in aqua chiara
Tradussi il Greco in semplice acquaticcio.
Che non l'hauria tradotto l'Anguillara.
E di questa potion, fatta a capriccio,
Si daua a i Parmigià, ch'ali' hora, all' hora
La scannellauan suor sul vangaticcio.

Que-

Questi son Parauanghi, che van fuora
A lauorare, e soglion per natura
La sera desiare, odiar l' Aurora.
Di pagarli ogni volta era mia cura;
E volend'io dar lor certi grossetti,
c'haucano bauto più d'vna tonsura;
Non m'hauerebber difeso i corsaletti
Temprati a lotte, e colpi di bombarde,
S'a le parole rispondean gli effetti.
E m'hebber fin' ardir, se ci ritarde
La gia debita a noi buona moneta,
Le vangebe serviran per alabarde.
Se sonato per me fosse a compieta
(Dis'io (voglia mi vien, ch'esti villani
Sappian, che Marte ancora era Poeta.
Pur mi ritenni a cintola le mani.
Disse il Boccaccio, non volendo farmi
De la famiglia de i Guastauillani.
Oltra che letto hauer nel Bernia parmi
ch'a vn seruitor di prete non conuiensi,
Star su i punti gli del m'itier de l'armi.
Per ciò con tutto l'cor, con tutti sensi,
Miruolli a placar qui stu. i. repenti,
ch'eran ver me di giu, io sdegnato a .ensi.
con dir piu volte lor, state patienti,
Pensate in questo mondo esser vanocchi,
Nati

(E ciò con pace di color sia dritto,
che l'è comparation van n. credendo.)
Si com'ebbio io, non vi perco di spetto
Al fofo il disinar, ma son nature,
c'hon fame qualche volt e per dispetto.
Io m'accostai sovente a le pssure
De l'uscio: portemendo le disgratie,
Riuolsi gli occhi a parti più sicure.
Al fin co'l ventri e pien, ma non gi i satie
Le voglie, usciron fuor grandi, e lenti,
Aprendo quella porta de le gratie.
E vir me, ch'arrotato haueua i denti,
Cascun di lor l'infame lingua sciolse.
Dandomi certi motti aspri, e plingenti.
Ma il nessun cortigian tanto si dolse
Di seruitù, quant'io de la mia sorte;
Pur'hebbi il pane, e'l vin, come Dio volse,
Benche'l fusse di quel, ch'in sù le porte
Aspettando l'assalto, a gran ragione
Dentro a le doghe s'era fatto forte.
Ma ferito d'un co'po di pontone,
Subuo il canenar, vista l'orina,
Gli ordinò l'infrastrutta infusione.
Succo di fume, e brodo di vettina,
ch'a medicar si acerlo mal, c'haues
Donesse esser per felta medicina.

Trifon

Nati per far romor, mà senza denti.
 Nè vogliate che l'ira vi irabocchi,
 A tal, che l'amicizia fatta il giorno,
 La sera si diuida con gli stocchi.
 Et tanto di'li, e lor fà tanto intorno,
 Con le piaceuolezze, ch' a la fine.
 Dieco in bonaccia a Roma fer ritorno.
 Hor così vanno a rischio le meschine
 Genti di corte, a cui souente il fratto
 Del lor fermir, diuen triboli, e spine.
 Abi, quante volte d'acqua, e fango brutto,
 E inferno a' altro mal' che di martello,
 Tornai, ch' a mensa era leuato il tutto.
 E se'l destin chiamai crudele, e fello,
 Giulio il può dir, che più di ventidoi
 Anni il pan del dolor mang' a Tinello.
 Pero che vn dì lo Scalco, con li suoi
 collaterali, a mensa s'era messo
 con l'uscio chiuso acciò nessun l'annoï.
 Oltra che'l canenar gli hauea concesso
 Del vin tolto al Signor contra la holla
 Vna piena Bottiglia co'l regresso.
 Intanto io, con la vita affricta, e molla,
 com vn cagnotto fuor slazo a' cecitando,
 che la lor Signoria fusse satolla.
 Non bebbe mai ta. fame il conte Orlando.

Tal ch'io per fermo articolo tenca
D'essere schiavo, e Roma fusse il mare,
E la corte vna specie di Galea.
Credo ben questo, e lo vorrei giurare,
che senza volontà senza saputa
Del mio Signor, mi fer sempre stentare.
Però che vn'huom di quella età canuta,
C'hà sollevato ne la patria sua
La santa religion, quasi abbattuta.
Non si può creder (per non dir bugia)
che ne suspend' ei sì fatta crudeltate,
Non hauesse i ladron cacciati via.
Ma perche voi Trifon, voi non lodate
Ma signoria, che darui suole ogni anno
Scurpe, guanti, e berette profumate?
Due cose in corte non mi fer mai danno,
L'odio, e l'inuidia, perche non trouaro
Cosa mai da tagliar sopra'l mio panno.
Quanto al proceuer mio, se dele, e chiaro
t'ù sempre a tutti; e mi dispiacquer certi,
C'hauean la bocca dolce, e'l cor' amaro.
E che tosto mostrar gli odu scoperti
che vider l'emul lor dolente, e mesto
Sù la bilancia star pe i suoi diuerti.
Perche, sì come à far, che sia diuoto,
Cerrono al cibo subito gli humori,

Se non è falso d'Avicenna il resto,
 così ad vn, che già pende, e quasi è fuori
 Di gratia del signor, per dargli il tratto
 concorrono i maligni seruitori.
 Ah, quanti disgraziati io pungo, e gratto;
 Mà miser che trabocca per le scale,
 Sperando in più saltar, come sa il gatto.
 Io poi nel re to vissi a la morale,
 Domando in Corte l'opinion di molti,
 Che pe l quanto elemento hanno il dir male.
 Gli Vffici, c'hebbi, non mi fur mai tolti;
 Anzi stato saria duro à tronarsi
 chi gli hauesse per strada per raccolti.
 Quanto à l'entrare poi, che sogl on darsi,
 Io v'hebbi i cieli ogn'hor tanto proprii,
 che basta sol di questo ricordarsi.
 Sentendo vn dì, che certi beneficij,
 Venimmo à Palazzo, io do l'orecchio,
 E cerco huerne più minuti inditi.
 E mentre d'affrontarli m'apparecchio,
 In borgo nouo, quelli non si tosto
 Mi vider, che voltar per Borgo vecchio.
 Anzi vno, che n'hauea bel'o e composto
 In casa mia, non sò gid, per che sorte
 Fù spauentato, e senz'oggi disosto.
 Mi mentre piango i danni de la corte

Trisen, m'è giunto noua pe'l corriero,
 che vo. fate a la lotta con la morte.
 Io non so che mi dire, il caso è puer,
 che non è mica vna burla il Morire,
 E massime il morirsi da douero.
 Di gloria non vi fate sepellire,
 Se non leggete pria questi terzetti,
 Per dargli al herma, se gli possa uaire.
 Må se vi haucte già tratti i calzetti
 Per passar Lethe, e gir frà l'ombre cieche,
 A sentir' altre rime, altri sonetti,
 A riserderci a le calende Greche.

G L I A V I S I D I

Parnaso.

Di M. Cesare Caporali
 Perugino.



E R questi vicini auuisti del Me-
 nanti
 che seruión di Parnaso a questi
 e quelli
 Ch'oggi mi se se li pagano i contanti,
 ch'ia-

chiaro Signor, nato: i nor de belli
 Ingegni, i son opre a, sai maggiori
 Che se l Doria battessi i Dai danelli.
 Io n'ho trascritta vna sol copia, e suori
 Ch' à me stesso, à nijsun l' h'ò mostra, o ietta
 Per dubbio de gli ingordì stampatori
 L' h'ò poi con questo plico a voi di etta,
 A noi, cui far vedremmo il mondo honore,
 Se'l mondo hauesse il capo, e la berretta.
 Nouello Ottauio, anzi di quel maggiore
 Da cui le Muse fur sì ben trattate,
 Che Parnaso sen già tutto in sapore.
 Che qual Ottauio in uer, qual Mercenate,
 S'odi mai che offerisse ad un Poeta
 L'ottaua parte de le proprie entrate?
 E forse che non sù con fronte lieta;
 E forse non sapreste, bisognando,
 Fonder l'offerte, e farne la moneta.
 Ben che di ciò non mi stupisco, quando
 Al magnanimo nome vostro io penso,
 E che intorno ci ho sì' osando.
 Però, che con mirabile consenso
 De la scola Platonica raron
 E hanete sin nel nome amato, e se. so.
 E che questo sia uero, ecco nel pronò.
 L'anima nostra, è numero, se bene

Hò qui inteso Platone auctor non nouo.
 E'l nome Ottauio il numero contiene;
 Ergo l'anima: ond'è ch'esser a voi
 Più ch'a gli altri magnanimo conuene.
 Ma questo a scherzo sia detto fra noi,
 Però che l'anima non ha dimensione
 Ne'l magnanimo vien da' rui suoi.
 Ne men di quello numero Platone
 Intende, che di lui non ha mistiero
 Ne l'armonica sua definizione.
Pu basta che mostrarai vn giorno spero
 Che sol voi sete il numero perfetto,
 E che gli altri Signor son zer via zero.
 Ma veriamo a gli ausi, che in effetto,
 N n è da dispensar la rima, e'l metro,
 Per altro m or che nobile soggetto.
 In l'ordinario di Libretto,
 In que a April s'è auolcato,
 Ma la Na ce è ritornata indietra.
 In Monsi, nor Animo grato,
 In di l'Ambasciatore,
 In d'l dia era imbarcato.
 In l'ue a va gran signore
 In mornato, e cinto
 In can d'arme, e d'amore,
 In Golfo di Corinto,

Il legno fu assalito da corsari,
E combattuto vn pezzo, e quasi vinto.
Questi eran tutte fuste de gli Auari
Et ingrati Signor di questa etade,
Che de le scortes, e solcano i mari:
Ma il legno si fanno sol per bontade
Di certi beneficy riceuti,
che quel di combatter cō targhe, e spade.
Onde irate le Muse, e diuenuti
Fieri i Poeti, han fatto rinforzare
L' Armata vecchia d' Arpe, e di Liuti.
Si dice ancor che senza balottare
Il clarissimo Bembo, è stato fatto.
A vna voce general di mare
E ch' ei ripieni ha tutti i legni a vn tratto
D'huomini d' arme in prosa, che fanno anco
In versi guerreggiar, venendo il fatto.
E ch' a ciascun di lor pendea dal fianco
La sua rima arrotata, e le lor mazze,
Son graui stili non più vditì vnquanco.
Si dice che'l Torron fra le due piazze
L' altr' hier fe segno, ch' era l' Ariosto
Giunto à l' armata con le Galeazze.
Ciò è con le sue Satire, e che tosto
Esser messo douea douea ne'l auanguardia,
E al gran Prior Satirico preposto.

E Tor-

Tornato con la noua a' fir bugiarda,
 che s'era sparsa ch'el diuin Apollo,
 Che nel punir in faccia a' re non guarda.
 Fatta haue i dir la fine per lo uolto,
 A non so che Poeta, per che hauea
 Di false lodi vn Principe satollo.
 E' ben ver che forar già fe la rea
 Adulatrice lingua, e fra duo stecchi
 Stringer si che ritrar non la potea.
 In li, l'incoronar di Lauri secchi,
 E stette tutto vn di con la collana,
 Di ferro, per effempio di parecchi.
 Si dice ancor, che l'altra settimana,
 Quando partì il clarissimo cippello,
 Co i commision d'andarsene in l'oscana.
 E far con quel signor lega, con quello,
 Ch'altre volte i Poeti hauea con buona
 Occasion lor corso egli, e'l fratello.
 Ci son poi lette fresche d'Eliona,
 Che Apollo, se già la guerra inante,
 Così v'ottra trouare in persona.
 E chi, per M. Lucio assai faatti.
 E l'antico à terroti e le Muse,
 E l'antico à terroti e le Muse,
 E l'antico à terroti e le Muse,
 Di cui l'amor se cre per fido, se
 Ma date a la Regina Poeta,

Dal'vulenza Re: i son state escluse.
Che s'aspettava con la fanteria
Satirica il Signor Francesco Berna
E'l Marchese Arctin jeco venia.
Che s'era richiamata vna moderna
Legion di sonetti da le stanze
Oue commodamente a' bizziggi, e suerna.
E ciò sol per reprimer l'arroganze
De gli auari signor, c'han rotti i passi,
Onde in Parnaso andauan le speranze.
E che quei versi, già sbordati, e cassi
Che molti haueran toccati sù l'honore,
Richiamati tornaauano à gran passi.
Ch'vn certo de la Casa Monsignore,
Di così grand' essercito, e si adorno,
Fatt'era general Proueditore.
Ond'egli per hauer quei luoghi intorno,
Di vettonaglie cotte, e di pan fresco,
Seminaua il capitolo del Forno.
Chè'l Musio, in armeggiar pronto, e manesco,
Hauca condotto in campo più di mille
Rispose ne lo st. l. canalarisco:
Tal, che le dotte & honorate ville,
Amazze à l'arma, in dolci, e gentile,
Di tamburi non sono, e di j. alle.
Di Pindo po., de gli iudici d'Aprie,
L 2 Abbrin-

S'intende che l'essercito ignorante
Ch'ogni bella virtù tien bassa, e vile.
Passato là l'Achel'oo poco distante
D'Argo, e che per l'Etolia sen vien dritto.
Per vaccar l'altro fiume e ha d'auante.
E che in quel grosso esercito è descritto
Un numero sì grosso di somari,
Che non gli pascerebbe il verd'Egitto.
Questi, son canalcati da i più chiari
Signor del campo, e di costor ciascuno,
Ricchissimo e di stati e di danari.
E quasi per lo più veston di bruno,
E stan sì bene in sella, che direste
Sono i Somari, e i Principi tutt'uno.
Portan poi sotto l'ampia sopraueste,
Certa corazza di cuoio asinino,
Tanto i dì di laur, quanto di feste.
Ne acciar si troua al mondo così fino
Che resti meglio à i colpi d'un sonetto.
O d'un Greco Epigramma, ò d'un Latino.
L'essercito è in bonissimo concetto,
Et ogni giorno fa noue trinciare
Con sacchi di ciambelle, e pan buffetto.
Si dice ch'appiccate fur l'altr'hier
Due ritrouate, epistole latine,
Dentro certa predella da sedere.

E di

E di più, che scoperte, le meschine
Furo a le scarpe, idest, à le Calende,
Che portauan tut pie, cioè nel fine.
Hor l'aniso di Pindo non si stende
Più oltre, e s'erra il fin con questo scorno, -
Ma di Delfi vediam quel, che s'intende.
Di Delfi, il gentu' huom, che l'altro giorno
Sù le porte passò, lasciando il paggio,
che p'gliasse i caualli da ritorno.
Riferì, ch'era chius, il maritaggio
Tra la corte illustissima, e l'Infante,
Don Vituper. o il primo di di Maggio.
Che'l Scordido, baron molto Importante
Li passeggiò di cibi riscaldati
Gia comparsi a tinel più giorni inante.
Che tutti i muri intorno eran parati
D'arazzi di Moscouia, e in quel bāchetto,
Altri brodi non fur se non moscati.
E che ciascun, nel suo spazzaro, e netto
Piatto, ripose vn quarto d'appetito,
Per mangiarselo in camera soletto.
In somma, in quel breuissimo conuito
Su'l grasso de le sudice sonaglie
S'hauria potuto ricamar col dito
Descrisse anco costui l'altre bagaglie;
E che vi era vn bichier, che co' Tedeschi
E 3 A brin-

A Erindin tro. ohi in piu vattaglie
 Quel dico, che casto fra certi di schi,
 E col capo ancor rotto ne fa fede
 Quando azzuffasi i Greci, e i Romanesi.
 Parca cò la corazza vn fante a picche, (ibi
 O più tosto vn giudice di valea,
 Che strasimasse la catena al picche.
 Perché misse lo scauo lo renca
 Legato à vn fil, con che doppo le frutte,
 Al suo uolo lo ordinario l'appendea.
 Dicon che fu la Tazza di Marguete,
 Che sulte banca le notte ne i' intume
 Fino a la chiave di Gesolrente.
 Ma non uide a suoi di stufa, ne fiume,
 E così to' si trauano la sete
 D'ua vin, che non hanea polso, nè fume
 Anzi filando à gocce lunghe, e quete,
 Mostrana ne la sua Torbida vista,
 Che l'incroglia banca indotto la quete.
 Lascio quei genti i' uom aaco vna lista
 Col nome d'ogni noi il conuitate;
 Ma in vna carta in vier stracciata, e trista.
 Disse anco, che da mensa ogni huom lenato,
 La peruersa Disior' la in compare,
 Con vn tanto tutto stemperato.
 E che la Frande con iuc finie l'arne,
In mas-

In mal' chera v'è l'aver da Corrigiano,
Il che m'è to a proprio lor parer.

E ch'è l'innu a preser per mano,
che si stia a vederse in un canone,
La nuova l'è vera certo Ruffano.

Si uide in fin nel mezo del silene,
Dove usate le debite creanze,
Con ballate e rime in prefontone,
Cominciaro a parer mastri di danze
con gli spezzati e con i trabochetti
E con altri bell'homme in age.

Ben che l'Invidia, con occhi mandetti,
Per mirar su a un certo paunazzo.
Tal volta si scordasse de i balletti.

Il che v'è la fraude, e l'Ilumor pazzo.
Notato, l'ageirò per modo, e via
Che le se da la bocca sù lo spazzo.

Non fu quel dì veduta la Bugia,
Danzar, quantunque l'Odio la imitasse,
Perchè era zoppa, e mal si ricopria.

Nè si sapena men da che restasse,
L'Ambition corrigiana di tant'anni,
Ch'anc'è ella a quel festin non si trouasse.

Ma detto fu che s'hanea fatto i panni
Da

Dando

E

4

Che

Che gran cose trattar s'imaginana,
E ch'ella al suon
Mille volte vn
che spesso à passo podagroso, e lento,
Appoggiata fingeu venir in sala,
Per far de l'ijua vista altrui contento.
E le pareu veder farsi intorno ala
Da vna infinita, e supplicheuol gente
E così il fumo col cernello essala.
Per lettere poi de gli otto del corrente,
Sola data di Delfi in ciò non erra,
Altra noua di la si scrine, e sente.
Scruiuon che i commissary de la guerra.
Mentre faceuan cauar sotto le mura.
Per far noui bastioni à quella Terra.
Han trouata vna statua, vna figura.
D'oro, e di Bronzo, e parte di Cristallo
D'antica, e nobilissima fattura;
Che sopra vn Mappamondo sta a cavallo,
E sotto i piede hà la fortuna, e'l Caso,
Per proprio fondamento, e piedi stallo.
Mezo il capo ha la chioma, e mezo è raso,
Da la curua collottola per retto
Diamero scendendo in fino al naso.
Su'l qual, per dar à gli scrittor soggetto
Si dice ch'ella porta vn par d'occhiali.

Di stravagante, e non più udito effetto.
Però che seriuon questi naturali,
Che sò d'un ossa d'India, il qual s'appàna,
Al sol de le virtù farte, e morali.
Tal che lontan non veggono vna spanna,
Ne di nettarli alcuno ardiffe, od osa.
Così il vizio à le tenebre le danna.
Sta con la bocca aperta, e desiosa.
La statoa, e mostra vna mirabil sete,
D'ogni ricca materia, e pretiosa.
Se ben versar per entro le inquiete,
Fanci de l'ampia, e trasparente Gola,
Le si veggio' ogn'hor varie monete.
Non ode fuor che d'vna orecchia sola,
Che essendo à quella d'asino conforme,
Mai non sente armonia ne la consola.
Tumido poscia, horribile, e disforme,
Han' hidropico ventre christallino
Tutto ripien di ricche, e varie forme
Qui le rendue, i censi, e quel meschino.
Del perpetuo tributo alberga, e siede,
Col giogo d'or su l collo à capo chino.
Qui l'empia Usura, ch'in poch'anni eccede
Di gran lunga la sorte principale
Quasi in corpo Diafano si vede.
Siede la statoa in atto trionfale

E S

E mostra



E mostra il d'or gonfiato, et erto,

Coi à guisa di Cinghiale.

Indi, col braccio d'edera coperto,

E armato di manoppola ribatte

Da sò l'afflutto, e magro, e nudo merco.

Mentre da man sin, tra porge il latte,

A vn Satir, che l'aurata Idropesia;

Asciugando le va con le mignatte

Qui il menante è confuso, e quel, che pria

Donca narrar, per l'ultimo ha lasciato,

Che i pie di questa statoa eran d'arpia.

Si dice, che l'Oracol dimandato.

Rispose; che quest'era il secol nostro,

Sotto horribil me:asora mostrato.

Hora dopò l'auso di tai mostro

Si è inteso d'el Corrier di Macedonia,

On ha le Muse ancor palazzo, e chio:stro;

Ch'ni è comparso vn persona idonea,

Cio è vn T'ceta, a farsi rinocare

Certa so i conseljon falsa, & eronea.

Egli hauea ditte in modo d'aulare,

Che i moderni Signor fanno vn gi an caso,

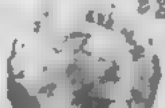
D'vn, c'habbia ingegno, e sul da Pociare.

Ma d: la sperienzi poi suaso,

E' i suo error dimostrato à Messer cino,

An l'iter de la camira in Parnaso.

E gli



E gli fu tanto intorno à quel diuino
Ingegno, e cortel ssimo Dottore,
Che glie la riuoco senza vn quattrino.
Allegando pero l'Imperatore
In L. error. c. de facti,
Et iuris ignorantia in suo favore.
Perch' vn' erronea confessione in fatti
Sireuoca si toglie, e si corregge,
Prima, che la sentenza sia ne gli atti.
Così dice la gioua in detta legge,
E tengono i Dottor communemente,
E Gasione lo insegna a chi lo legge.
Tanto più, se l'error dei confitente,
Non pende da la nuda voluntate,
Che in costui non pendea veracemente,
Euche potea valersi de l'Abbate,
Nel capitol final per riuocarla,
Alcece di questa suercurata citate.
Perche la doue de confessi parla,
Duce, che si puo tor la confessione
Fatta contra natura, & annullare.
Tal chi s'hoi per caso alcun depone,
Ch'vn Prencipe si troui, c'hal bia cura
D'vn Poeta da ben, a'vn, che compone.
Perch'egli dice contr. lor natura,
Dategli con l'Abbate in sù la faccia,

E la rinocation s'irà sicura.

Ma il braccio è vscito vn pò fuor de la trac-
Et anco à me nò par, che molto questo scia,
Col resto de gli ausi si confaccia.

Pur io quel, c'hò da far, fò mal, e presto;
E si com'huom ch'a la Carlona riuè,
Lascio à chi hà da pensar, che pèsi il resto.

Torniam dunque a l'auiso, che si scrìue
Dal monte Citerone, oue promisto
Di doppie guardie hauean le sacre Diue.

Hor qui, se bene ho raffrontato, e visto,
Le fresche lettere, che si scrìue parmi.
C'hebbe à nascer vn caso accerbo, e tristo.

Perche venner fra lor quasi sù l'armi,
Per vna meretrice paroletta,
Due diuerse nation, le prose, e i carmi.

Ma Appollo ci mandò quasi a staccita,
Il capitol gentil di Noncouette,
Del vago, e gentilissimo Coppetta.

Che si trasmise tra spade, e rotelle,
Si che le se pacificar; ma Nulla, (le.
Ch'era suo Alfier, ci hebbe a lasciar la pel

Basta, fu tramandata la fanciulla,
Vestita da Ragazzo, acciò la prosa,
Non hauesse più ardir di ricondu-la.

Qui, tra due giorni s'aspetta la sposa;

Cio

Cioè Madonna Corte, e seco parte,
De la famiglia, la manco pelosa.

E già son giunti pien di scacchi, e carce,
E pettini, e scopette, i ferrauecchi,
coi carriagi, & allogati in parte.

Dicon che

Chi dice allo

Ha innanci

E già i Poeti l'hanno apparecchiato,
Quelle stanze da b sso, c'hanno il lume
Da la stalla, coi destri a l'altro lato.

Qui da i contemplatiui si presume,
Che siano per tenerle compagnia,
La gola, il sonno, e l'otiose piume.

Si dice ancor ch'ella è per cacciar via,
Si come bocche di futile, e vane,
Le sberettate, e'l vostra signoria.

E ch'ella giorno, e notte, e sera, e mane,
Altro che di sparmiar non cerca, e pensa
E che fa ripesar di nuouo il pane.

Ciò è quei cozzi che restano à mensa (so.
Poi gli cōsegna à un cuoco ch'ella hà pre-
Che in tanto pan bollito li dispensa.

Ma in riuederne il conto ci ha conteso
Però che à Monna Corte in n sso modo,
Non ritornaua la ministra al peso.

E fu

E fu bisogno per toccarne il sodo,
 Di guaiocar lo scemo e'l crescimento,
 E quanto per bollir v'entri di brodo.
 Ne hauendo ancora l'ammo contento,
 Dicon che un Matematico erudito,
 Ha preso per rifarne esperimento.
 E che costui di più s'è proferito,
 Di scandaguar per modo di bilancio,
 Po' fu de la famiglia l'appetito.
 Ben ch'egli in questo è per pigliar vn grancio;
 Ma lascian questi anfi de la Corte,
 Ch'à dir il ver, Roma, vengon di rancio.
 Si serui per certissima la morte
 Di quel grã gèu hom conarrato Fionore
 Il che pensi ciascun quante che importe.
 Ciel la si
 Donc interuenne al balito dolente
 La Dignità, la Gloria, e lo Splendore.
 Fei'
 Messer Decoro, il qual legge in Parnaso
 Humanità ma senza concorrente.
 Hor di questo grand'huom, l'adegno caso
 Ha tratto molti Principi di guai
 Per ch'ei, viuendo, lor dana nel naso.
 Egli era infimo di molti anni romai,
 Ma in questo estremo cunctato fisico
 S'era

S'era distrutto, e consumato assai.
Dicon, che Maestro Infame auaro Fisico,
Gli diede vna potion, ch' egli benesse,
ch' à morte certa il trasse, e non à risico:
E vi fur segni, e congetture espresse,
Ond hebbe à giudicar il popol tutto,
ch' altro, che Reubarbar ci mettesse.
Morto in somma l' Honor, il Mondo brutto,
S'ha tirato su gli occhi la berretta
e ruba, & egualmente entra per tutto.
Già son due di, che quì giunse a stassetta,
il Proposto di Curra, accompagnato
Dal corrier, che portaua la bolgetta.
con lettere, che a li venti del passato
Fu licenziata in Curra la Dieta,
Senza che nulla vi fosse trattato.
E che la cosa era per gir quieta
Essendoui compar si gli oratori
D ogni Barone, e Principe Poeta.
Mà de la Guerra i prossimi rumori
Rotte hauean le già fatte promissioni,
Per sanar gli empi, & invecchiati humori.
Perch' uui, e con dottrina, e con ragioni,
S'haueua à disputar de la fauella
Toscana, e tor le prauè opinioni.
E che in vece d' Apollo, in tutta quella
dieta

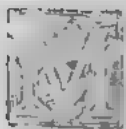
Dieta intranenir douea il Petrarca,
 Sedendo in Maesta sotto l'ombrella.
Si scrue il naufragio de la barca
 Di Dante non lontan da questo porto,
 Di voci antiche, e riprouate carica,
E che di lor souente à pena è sorto,
 Notando a reua insieme col Nocchiere.
 Tutto il resto era in mar sòmerso, e morto:
S'intende dal medesimo corriere,
 Che madamma Virtute è mal disposta,
 E non si lascia in publico vedere.
 Che questo auaro tempo molto gli osta;
 Ma, ch'ella nel futuro si consola,
 E tace, e spera, e si trattiene à posta.
Ma questa sua speranza s'ha per sola,
 Perche Monsignor di Male in Peggio,
 Nuntio in quel Regno, non ne fa parola.
 Si dice, che perduto hanno il maneggio
 De la secretariale lettere belle
 E l'Auarizia l'ha tratte di fuggio.
A cui su i so han le inimiche stelle,
 Che'l secretario può far anco il cuoco,
 Come attissima be'ua di più felle.
Altra noua non ci è da questo loco
 Fuor ch'vna, che per vltima vi scrivo,
 Noua da non tener mica da gioco.

Cid

Ciò è la gran quistion tra'l Donatino,
E l'aiuto di costa, l'vn de quali,
Restato è morto, e l'altro a pena viuo.
Tal che, non è spiacciuto a certi tali
Signor, però che questi hauean ragione,
Di farli a lor dispetto liberali.
Dicon, che in quella horribil quistione
Poco men che non fu di vita spenta
La semestre ordinaria prouisione.
Chi le diè non si sa, ma s'argomenta,
Basta, che fù portata a braccia in corte,
Doue ancor si trattien. Mancata, e lenta.
Correa forse il salario anch'ei tal forte,
Se il misero non era da gli auari
Suoi Padron, ritenuto su le porte.
Hor questi sono i desisti, e caui
Anisi che i poetici Menanni,
Han scritto per questi vittimi ordinari.
Io n'aspetto signor forse altrettanti,
E mandarolli a vosti, a Signoria,
Tosto che l'occasion n. vengamanti.
Dicendoli di più che qual si sia,
Gli profero non pur l'opri, e l'inchioslo,
Ma la conualescence vita mia.
E'l debbo far poi che non sol dimostro
Mi vi sete Baron, ma ci haueste anco

E' Misto il sangue Aragon, co' sangue vostro.
 Che veramente al mondo fa gran fructo
 Tar nel cel' al cel' v'innalza, e rende tale,
 Che già d'tri gran Signori restano in balzo,
 Egli e c'è tuete in questo avaro e frate
 Secol' due gran contrarii in vn congiunto,
 L'illustre imo diu, e liberale,
 E con questa miracolo. fo punto.

CAPITOLO DEL Pedante.



Ungaccio mio l'altr'her mi venne
 inante
 Vn' animal domestico, che in
 casa
 Da quel poi ve' se è stato per Pedante,
 E quando la contrada ha rinchiusa,
 On'anno, e che per rancor mi puoto,
 Da se sterli, giul de' so la bambusa.
 I, che messo, che d' me di tutto
 V'animal he' ora, he' voglia per guadagno
 Nel vostro Nepotin far qualche frutto,
 C' si a mi far vn si fatto compagno,
C'ha-

C'hauendolo voi potrete tar le sua
 Al Pedigogo d'Alc iandro Maquo.
 che se'l puto e piccino, or le à fat e z
 Tengon a memoria, il Al esero e ha g' idirio
 Gli scorre sol fra il Tefio, e la Rubrica.
 Ma s'egli e grande, e' atto a dogni ofizio,
 Gli sentirete far cose da fuoco,
 Toccando sempre il fondo à cant alio,
 Il salario ch'ei chiede a me par puoco,
 Pur che gli prouediate d'una buona
 Stanza, ne questo riputato guoco,
 Che di questo n'è chiara ogni persona,
 che i Pedanti son'asini, che sciolti
 Saltan tal volta adosso alla Padrona.
 Ben che hauer' di Costia sospetti molti
 Non conuerrebbe, ma ci son di uelle,
 Ch'amano più i gran nasi, che i bei volti.
 Come colci quando il
 Speme a rnr
 Dal maggio
 Che non
 s'haute à
 Attaccateci ancor
 Ma tu diuisa ripiglia il tuo lauto.
 Poi che tanto ti piace hauer in mano
 La chiane grossa del. b. molte acuro.

E di col tuo natio gergo Toscano,
Com' il Pedante mio de i tuoi maggiori
Si vanta, che già fur sangue Romano,
E che di C. sa sua cinque pretori
N' usaro, e duoi Marcelli, e duoi Catoni,
Senza i Poeti Illustri, e gli Oratori.
Ma chi fur poi scacciati da i Neroni,
Come sospetti, ma più tosto io credo,
Per che metteuan spaccio ne i citroni.
E c' habitar la Marca, altro non vedo
Fuor che la Toga s'è conuersa in basto
Ch' ancor ch' egli nol dica gliel concedo.
Cesì con quist' onbul' antipasto
V' i parra il primo porro, e se vi duole
Tut' più fantasia, che v' habbia guasto.
Ma chi cantar poi con più studio vuole
La vita sua composta a l' a diuisa,
E i costumi eleganti, e le parole.
Prima dirà com' egli è fatto in guisa,
Ch' a l' humor maninconico potria
Al suo dispetto far muouer le risa.
Il che non men ch' al putto anco saria
Util' a voi c' haucte nel cernello
Spesso qualche bizzarra fantasia.
Ma perche giudicar l' animo bello
D' vn bel corpo fantastico si possa,

Io ue lo pingiro qui col pennello.
Prima la fronte d'allegrezza scossa
Rappresenta da longi in suo colore,
Da spiritar' il Mmio, e la Cirofa.
Ben che d'ogni candor d'ogni lapore
Sian referte le guancie, e tenga volto
L'occhio mandritto ver le trec u'hore.
Stassi il naso secondo in ser accolto,
che se stupir Nason, non che Nasica
E gridano ò che naso, onde l'hai tolto?
Torta, e grossa è la bocca, oue s'intrica
Un'ordine di denti mal tessuto,
Oue la roge infetta si nutrica.
E con questi souente io l'hò ueduto
Hor franger le vessiche, & hor tofarsi
L'ugna sua foderate di Velluto.
O Febo, ò Muse; onde ne son si scarfi
Gli huomini d'hoggi, hor datemi fauore,
O tenace Memoria, o passi sparsi.
Si ch'io possa scriuendo in uostro honore
Rappresentar la costui Barba in carte
Non essendo io Poeta, ne Pittore.
La qual rara, e mal tinta si diparte
Da le sudice gote, e con gl'irsuti
Mostacci, fregia la natura, e l'arte.
In certi animai tondi, e branchuti,

con

Con molt'ostinazion piattano insieme,
 I maggiori, i mezzani, e i piu minuti.
 E perche à tutti la sentenzia preme,
 Tutti incarnar si sforzan' nel possesso
 Ond' il buon Maestro re sol'era, e genie.
 Io per me volentier non me g' i appresso
 Però, che quest' a cense intradelta
 Cerca in tutte le barbe hauer regresso.
 Pur basta che l' Pedante mai le dita
 Non caua de la sua, che non ne faccia
 Cader qualche pretiosa margarita
 L'altre sue membra, poi come le braccia,
 F' il petto, e' il collo à passo non errante
 Segnon del volto li d' sforme iraccia.
 E come disse del Signor serrinte,
 Quel vostro amico hà di due gambe, l'una
 Volta al Settentrion', l'altera al Leuante,
 Con che tal hor si stende, hor si raguna
 Quest' Animal di piede à cui bisogna
 Doppia grandezza sul far de la luna.
 Ma io non dico ancor qu' il che menzogna
 Dell' Eccellenza sua, che il p. trocinio,
 Già me n ho p'so, hor mi ha grã vergogna.
 E i forge dunque sempre al gallicinio,
 E percussa la felice, e togore,
 Pedetentim s' accosia al dorso serinio.
Où egli

On'egli tien recodoro il danaro,
E vi mena con man la penna opima
D'inchostro, d'ogni a bedine purgato.

Qui diuen perito, e qui si stima
Hauer le gendo certi comentari
Veduta i genda la materia prima.

S' il puer torrasse, e i suoi scolari,
A cui piu quero tanto le fittate,
Farebbe a disputarci de i danari.

Studia d'hofferta il testo a' Hippocrate
E in quanto al suo giuditio in molti passi
E i mertarebbe hauer le d'usitate.

Hor con li amici disputando stassi,
E se per caso in qualche dubbio incappa,
Dice son luoghi beret. et io q' hò cassi.

Ogni buono scriptor Latino all'cappa,
Hor nota Plinio, hor nota Luuenale,
Hor la vuol cō Macrobio a spada, e cappa.

E quasi a Plauto, e a Terenzio vgnile,
Nel far comedie, ma per dio nol d'ic,
che tolto non ci sia sul Carneuale.

Gli piaccion molto le lettere polite
E farebbe dottore, o poco manco,
Ma le pautette gli furo dirsi, ito.

Nel parlar quotidiano egli vi vnguanco,
V'ognant, et vn jouente, vn chente, vn cōca,
V'esti

Vestirli alla liurea, d'azzurro, e bianco.
L'altro di ch'io t'udi con uoci pronte,
Recitar il Capitol del martello,
Maestro gli dijs'io; voi sete vn conte.
Ragionateli poi sopra il Duello,
Che messer Paris, l'Alciato, e l'Autio,
Gli ha tutti nel forame del ceruello.
Quanto a l'uso latin, Pisone, e Lutio
Dicon ch'ei si diletta ir dietro à l'opre
Di Ciceron tradotte dal Manutio.
Ma quanto al suo vestir quel ch'egli adopre
Prima le spalle, che son larghe, e piene,
Con la Toga pretesta si ricopre.
On' un uigno domestico sen viene
E u'ha scritto in Arabico co'l dente
Sì è debile il filo à cui s'attiene.
Le calze poi d'un panno trasparente,
Già d'esser si vnte, e in van, medicinate
Per non pelarsi ne stan mal contente.
Dal quarant'otto in qua fur rappezzate,
Si che si dolgon tutte essend'ogn'hora
Da le punte de gli aghi stoccheggiate.
Han disotto un gran buco, ond'escie fuori,
E souente si fa su la finestra,
Col tonagliol messer Fauonio, e Flora.
Il suo, che s'alaccia a la man destra, Già

Gia fu zòbban di Montignor l'urpino,
che portava al Re Carlo la balestra.
Non è foggia di cresta, o di Latino,
Fu cotton, fa n'istato, e poi su rajò,
Et lora e p' i stitu che l'ormesino.
Giulio se mai v' è per, ajò
V' è c'ei v' è stato, non nò drà più il Berna,
che l'omma n'istato non faccia caso.
Suo l'anc' è p' star, quando più verna
Sopra l'è c'io to vn certo berrettino,
Segnato c'el p'el de la Lucerna.
Et lora dei p' i stitu, lora dei mancino,
Per l'a sempre c'el z'en rotto al calcagno
Si strazza i stitu a l'ar f'ino,
O se domando il più le v'ami compagno,
L'egli a m'ne r'icue la facel' i,
Ch'ancor con ch'ne par'ome ne l'agno.
Messer Anzono ve l'può dir, che se c' i
Piazza d'vide, venir tonando a mor o
Ch'vn zoccol s'hauea m'istò, e vna pianella
E perebe il centurino qu'è al p'anto corto
V'ha gionto r'ua s'ibietta v'ormicata
con vn puntal cotton, e ha c'el co torto.
Fra n' detto centurino, c'el p' i stitu
Toza, come duoi l'istitu c'el agnia,
Ha v'afacciolotto e vna ch'ne applicata.

Poi gli affetti le diamo, e i pensiero
Vi scopriò, che si parate afunto,
Come per bianca neve vi lusai nero.
Ne gli anni a me ... e cum con giunto
Di nostra vna, e vo correte a gli anta,
come corre per Mar legno ben visto.
Quest'è quanto a l'età, quanto a l'pianta
Del corpo per lo singolar cresciuto,
Com' in maro terreni nel culla pianta.
Son nel comp' lo mio scari, e menbruto;
Ho le gambe sparate, e i ventri piano è
Com' ha ne l'esser tu proprio vn lauto:
Le membra tutte poi di mano in mano
Corrispondono al trombo, e fan concerto,
Com' il parlar di Bergamo, e l' Toscano.
Se mi vedesse vn tratto agui pertos;
Volsi dir nudo a paio piu ne meno,
Com' à veder Macario nel ac' erio.
E per c' habbate informati ne a pieno,
Volgo i capriccio a dirvi de la faccia,
come si volge ogni caua per freno.
Ma la rima vol dirvi delle braccia;
Ch'io hò sottili, e man ruudi, e grosse,
Come chi il pan con la zappa procaccia.
La qual tornando, onde prima si mosse,
Destà l' cervello, à ciò, che diru intendo,

Come la tromba il Farlar fa le mosse.
 Copre la barba del mento cingendo (in,
 Quel groppo, che il boccio a' l'edda chiama
 Com il grembr'al da cintura pendendo.
 Questo ho io nella gola ritenuto,
 Et la barba l'ascondo, come ho detto,
 Come la buffa in giostra à l'huomo armato
 Non la porto pero lunga, ni al petto;
 Ma toda in quadro e quasi e il suo modello.
 Come si pe ciamata per diletto.
 La bocca non mi fa brutto nel l'ello;
 Ma hò stracciato per d'usura il naso,
 Come Etiopo tratto al pennello.
 Questo per accidente m'è rimasto,
 Nel resto è la figura del mio viso,
 Com'vn di quegli huomacci fatti à caso.
 La fronte ho crespa, il cello al p'è d'auiso.
 Orecchie, collo, crin, quante mascelle,
 Con la l'propria natura di Nasciso.
 Ho gli occhi neri, e non son d'at'le,
 Appetto forte e pure il capo ch'io,
 Come chi uede, o che ha visto non l'è.
 Con tutto ciò, in b'gno ho buon desino,
 San per natura, e l'petto il corpo tutto,
 Com'vn uero e bello e sano uicino.
 E bench'io par contradiato, e brutto,
 Così è

Com'io m'fermo, e com'io m'allofia,
 Com'io m'anno ogn'arbor senza frutto.
 Tur per di via che colie e tengi ad via,
 Da dentro d'un'altra agl'istesso
 Com'io m'anno m'anno a smanceria.
 Ne' ardor m'anno, e de l'aguzzo,
 Alit'ardore m'anno e contr'elso i passi; (20:
 Come l'ornacchia m'anno m'anno, ò struz-
 E se per me sarai m'anno, ò m'anno
 Focin per di berra, m'anno, m'anno, m'anno,
 Come si empion m'anno m'anno m'anno.
 Ma voi douete beuer l'orecchia stanca,
 O douete esser dal cianciume stracco,
 Come corrier tra via se'l cibo manca:
 Per tutto ciò la penna non distacco;
 Ch'è forza n'esse la seconda parte,
 Com'è scire il orin quãdor s'aruso il sacco
 Io v'ho detto del corpo à parte à parte:
 E, ch'io mi fo co i panni la persona,
 Come chi m'anno m'anno m'anno.
 Com'io m'anno l'alma affrena, ò s'prena
 Gli affetti m'anno m'anno m'anno m'anno,
 Come chi a doppio le campane s'prena.
 In prima io cerco conoscer me stesso,
 Et l'esser m'anno tra g'li huomini figuror
 Com'è proprio tra g'li arbori il cipresso.

Stò paziente al pover state, & sano,
 Et stò con la fortuna, & con la sorte,
 come colui, che si tra cacci, e miro.
 Vno de l'arte mia, & io lo, & corre
 Fuggo, come cagion di molti danni,
 Come si fuggon l'arme de la morte.
 Non ho sete di robba, ne mi stanni,
 Perchè io sì, che di casoni acquo el vito,
 Come le ceneri, che son tri, & grossi panni.
 La lora mi fa uer contento;
 La qual cara mi fa fin da fanciullo,
 Com'è caro a i uari l'oro, & l'argento.
 Il mangiar ben, ò mal non stimo vn frullo;
 Perchè Fabritio con le rape valse,
 Come co' suoi pagian valse Lucullo.
 Di van' honnor mondan mai non mi calse,
 Et ambicion si spende tra miei gesti,
 Come tra bianchi le monete fal'e.
 Non hò inuidia, ch' il cor mi rodi, o infesti;
 Non ira: onde à uendetta il desir s'erge,
 Cora han gli Orsi rabbuosi, e i can molesti.
 Sonno ò pigrizia meco non alberga:
 Anzi stò delto nel mondan viaggio:
 come suol star pigro animal per verga.
 Tra spirito, & carne p' me non baggio:
 Ond' al piacer d'amor, mi piggo, & mouo.
 come

come le birae al ventolin di maggio.
Conuerso nobilmente, e cerco & furo,
D'hauer scio conform a ne gli humori
com'acqua ad acqua, & come'l nouo al no
Io fui nimico ogn'ier de strappateri, (uo.
E suggo gli Acha, l'Ar, & Negremani,
Come sugge un fante, i reuolanti.
E credo in Leone la Madre & ne Santi,
Ne uò spuararmi da la destra sponda,
Come Martin, Filippo, & gli altri erranti.
Nel resto uò pel u. 170, & a seconda;
Ne mi furo in parabole, o n chiamere,
come chi m'aria, i, si o i castella fonda.
Mi piace assai piu d'esser, che'l parere,
Et de i biptocrisia suggo l'errore,
Come soglion dal can suggir le fiere.
Noue del I uico, ò dell'Imperatore
Abuso tengo, e capital ne faccio,
Com'una meretrice de l'honore.
Nel conuersar io odo, uedo, e taccio,
Tranaglio a tempo, & sommi'l fatto mio,
Come formica il vitto mi procaccio.
Sbrucchi, bram, bestemmia, & giuoco rio,
Mi spiacquero sempre, e le brutte parole,
com'a Foranti il dir vatti con Dio,
Con l'amico fo sempre quel, che uole,
F S E'l

L' non poter mi strugge sì, ch'io vegno,
Come neue, ò pruina incontro'l sole.

Spendo liberamente quanto regno.

Et vanno le mie robbe, e miei guadagni:

Com acqua sebussa; che non ha ritegno.

Sto sempre allegro, et lieto fra compagni.

Ma solo in braccio de gli humori casto,

Come castan le no, che in man de Rogni.

La speme di promesse mai non passo;

Che di cangiar si sta sempre in periglio,

Come l'amor di donna, e'l vin a fiasco.

A Ghibellino, ò Guelfo non m'appiglio,

Fuggo le gare, i garbugli, e le liti,

Come Gru fugge di Falcon l'artiglio.

Hor tutti i miei progressi hauete vanti,

Cò qual stato vi son fase moresco,

Come chi vada le nozze senza manti.

Io fine, et al servizio vostro retto


Più a te squile, a vespro à nona, à tei zà

Com'al lech o in gatea seliauo ben presle,

O com il suo Signor Paggio per fèr zà.

SELLA 131
CAPITOLO DEL
MAVRO.

AL TRIORE
di Iesi.

 O I sapete Trior. che voi, & io
Habbiam più volte insieme ra-
gionate,
Hor sopra il fatto vostro, hor so-
pra il mio.

E spesso il fatto nostro habbiamo lasciato,
Et detto mal di quei, che alla Natura
In sul mostaccio tanti fregi han dato.
La qual semplice loda s. ucca, & pura
Fè tante belle cose, & uiede a noi,
Che siamo indegnamente su i fattura.
Et se le donne, & gli homini, che poi
L'hanno sempre trattata da matrigna,
Adulterando i moſttri suoi.
che quanta ella e di noi madre benigna,
Tanto o ſiam noi di lei figli perversi,
Semo stati canaglia impia, & maligna.
Però di quello che in luoghi dimerſi
Habbiam fatto parolc tante volte,

Hora quì in *Adria* intendo di far versi.
 Doue per che non, on persone molte
 Io preghero, fin ch' io ritorni in *Roma*, ste.
Mastro Dionigio, e *Ambrogio*, che m'ascol
 Non porteran cent' *Asini* da *soma*,
 Le cose, che l'ò da dir, el e sono assai
 T'ù che i on ho capèg', in questa chioma.
 Ma s' d'una vo air non detta mai,
 Ne pur consacrata da *Poeti*,
 Che uanno a stampa, come li *Notai*.
 Queste non sono leggi, ne decreti,
 Ne *Annocari*, ne *Procuratori*,
 Ne *seruier*, re *seruir*, ne *star* con *Preti*.
 Non son *Largeli*, ne *Gouernatori*,
 Ne *Riata*, ne *registri*, ne *cenfure*,
 Ne *Giudici*, ne *Erri* ne *cursori*.
 Ne di *contrasti* horribili *figure*,
 Ne *polizze* breuissime di *banchi*,
 Ne *modi* diuersissimi d'*usure*.
 Ne tutta uia temer che'l pan ti manchi,
 Che ti cresca la fame, hauendo sproni
 Di *pouertade*, & di *miseria* a i *franchi*.
 Non *galere*, non *horride* *prigioni*,
 Non *sumi*, è *ceppi* non *tratti* di *corda*,
 Non *gir* per *boschi* a rischio de' *ladroni*.
 Non *darti* in *preda* ad una *lupa* *ingorda*,
 Et

Et comprar à danari vn piacer vile
D'vna sporca rognosa, e d'vna lorda.
Non piangendo pregar donna gentile,
Che si muoua à pietà de tuoi mal'anni;
Ella sen ride, e mai non cangia stile.
Ne ricchezza cagion di tant'inganni,
Ne auaritia cagion di tanti mali,
Ne pouertà cagion di tant'assanni.
Non mille tradimenti de mortali,
Null'istrumenti da troncar la vita,
Non mille modi di morti bestiali.
Cose, che del suo corso hanno smarrita
La pouera Natura, & innocente;
L'hanno vituperata, l'han tradita.
Ma d'altro, che la fa gir piu dolente,
Chel hà trafitta, & quasi spèta affatto,
Intendo di parlar si nouamente.
Sò, che molti diran, ch'io seno vn matto,
Dicendo mal di quel, che si soprano,
Si degro al mōdo, i san anti hi han fatto,
Ma io verrò con la ragione in mano,
E mostrerroui a tutto mio potere,
Ch'io nō mi sogno, e ch'io nō parlo in vano.
Voi hauete Prior dunque à sapere,
Che s'io fossi vn sol tratto Imperadore
Molte gran cose io vi farei vedere.

Che

Et prima cacciarci del mondo fore
Quella cosa da noi tanto pregiata,
Quel nome vano, che si chiama honore,
Cacciarci de la testa alla brigata
Questo sì lungo error, questa pazzia,
Ne i cerueilli de gli huomini invecchiata;
La qual ci toglie uio, che si dia,
Tutti i piaceri e tutti li diletti,
Che per nostro uso la Natura cria.
Et de li suoi morauigliuoli effetti
Il dolcissimo gusto ne fa amaro:
E tutti i uis, e hor uisitate imperfetti.
Cio che esser ne douera più dolce, e caro
Tutto ne vieta, e praua, e r'ioso,
L'ombra d'Ayosio e l'huoco di Cennaro.
Dicen che non conuen l'ar ne uio,
Ma visitante come la forma, e a,
E d'esser, come l'animau' uiso.
Mettono il sommo honor nella politica,
Nel trattarsi, e si sempre e far faccende,
Come facean quegl' a buon. a. et. antica;
De quali scritte trouiam cose stupende;
Ma chi le crede, non ho buon cernello;
Et perde l'opra, e l'olio indarno spende.
E dicono, che l'morir di lancia è be' lo,
O di colpo di stocco, o d'archibugio;
COME

Come Fulvio, cesare, e Marce'lo.
Et, c'haucr nella schiena vn gran pertugio,
O nella pancia d'vna colubina;
T'isa gir a le stelle senza indugio.
Oh quanto e buono al caldo, od alla brina
Star riposatamente in quel mio letto,
E giacer dalla sera alla mattina:
V'uer senza dolor senza sospetto;
Vna vita sicura, dolce, e queta,
Vorrei, che fosse'l mio sommo diletto.
Oh Dio s'io fossi qualche gran Poeta,
Come quel, che canto il Catto e la Rana,
O quel, che tanto l'incro, e Dimica,
So ben ch'io cacciarei fuor de la tana
Del suo Parnaso, Apollone, e le Muse,
Per dar soccorso alla Natura humana.
Ma aprirei à le lor bocche chiuse
Contra à questo peccato re'leno,
Che se ne reggeren rime angora.
Datmi auà voi e donne alme io,
Cond' à vostra d'fisa possa armarmi,
Contra il serpente, ch'è vi giace in seno
Vedete, che per voi preato ho s'armi,
Però alcuna di voi p.'a valorosa
In mio soccorso ardatmene s'armi.
E inuero duro par in ogni cosa

Che vi possa piacer l'honor si metta,
 Come l'bertica, e'l spin pressola rosa.
 Ogni v. uanua v' anneiena, e i setta;
 Nessun dolce vi lascia saper buono;
 Gorno, & notte vi punge, & vi saetta.
 E questo sì eccellente, & raro dono;
 E pur, che i mira ben, come conuicenti,
 Delle cose, che paiono, e non sono.
 Ognuno il vede, & non è chi ci pensi,
 Et habbiam pur a funi, a ombre, à sogni
 Dato il dominio delli nostri sensi.
 Hor qual cosa fu mai tanto molesta,
 Tanto contraria alla vita serena,
 Al comune riposo, quanto questa?
 Ounque per lo mondo il più ti mena,
 Questo importuno honor ti è sēpre al fianco,
 Teco sen. viene al letto, a pranzo, e à cena.
 Et mai di seguitarti non è stanco;
 Anzi par, che'l tuo passo ogni hor avanzi;
 Sforza
 L'aspo ribaldo mi tenea pur di lei zi,
 Et s' hauea mi tien, come a cavallo,
 C'ha l' morso in bocca, & ha la biada innā
 Sila c'era che così duro callo (zi)
 Ha fatto al cor contra Natura; e stassi
 Sou' ogni altra estimata in questo fallo.
 Et

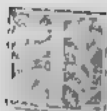
Et con l'honor si li medesimi possi,
 Che far col suo cagnucci vn cieco sole,
 Che non lo vede, e dietro a lui pur vassi.
 Ilor vi dich io, che le son tutte sole,
 Tutti argomenti da ingannar li schiocchi,
 Le cose che consistono in parole.
 Datemi cosa, che con man si tocchi,
 Et se con mano non si puo toccare,
 Che si possa veder almen con gli occhi.
 Quest' honor inuisibile mi pare,
 Et intoccabil, come febre, e gotta,
 Che ti strugge la vita, e non appare.
 Di cotal robba, ne cruda, ne cotta
 Non s'vende in mercato, e pur le genti
 Dietro le vengon, come stormi infrotta.
 Che fanno più quest' animi sì ardenti
 Di valorosi, & franchi cavalieri,
 Illustri; christallini, e trasparenti?
 Ragionano di guerra volentieri,
 E l'viuer, e'l morir fanno tutt' vno.
 Et toccano le stelle co i pensieri.
 L'honor va per la bocca di ciascuno
 Et menton qualche volta per la gola:
 Onde ne sguazza di cartelli ognuno.
 In ogni moto, ogni atto, ogni parola,
 Li termini d'honor han sempre à canto:
 Tar,

Par, che tu sieno uassallo, o tenger scuola.
 Che e poi questo, che si prezza tanto.
 Se non fanno d'arrabbiar, che non faria,
 Et io o ti conforta il naso alquanto.
 Dicemi un poco voi: Per ar di gratis,
 Che e frena far, le parue bene,
 Quando vn conuentione vi ringratia?
 Respondon, la testa di nouelle,
 Et dicendo signor, d'ogni vi sira opia
 Rendan, guidendon per me le stelle.
 E teneti pur detto, che si cuopra;
 E v. verr. a veder Principe, à Conte,
 E le manuelle in honorarmi adopra.
 E per parza al fin, ch'ella vi monte;
 Vi vien voglia di grossiarli il naso,
 O di derli del pugno nella fronte.
 E e auunque, che non parlo à caso
 Et a dir mal di questa . . .
 Non letteren le muse di Tarnaso.
 Cosa, che e' in tanta s'acquista,
 Ma questa si perde in vn momento,
 Et per talia giamai non si acquista,
 Io ad il suo u'f. que se argomento:
 Che questo e peggio della gelosia,
 Et della feruita trenta per cento.
 La gelosia non e tanta pazzia,

N' son io fuora di ceruello in tutto,
S'io cerco di guardar la donna mia.
La seruire da al fin per garbo he frutto:
Per che serue, se vol'ar' in salute,
Troua alla vita, ma qual he salute,
Questo può farli ben misurare a d'io,
E durar'arti da la pace i giorni:
Ma non troua ne vito ne vesti io
Hora signor, e mie, questo i vòttor'z,
Aprate ben l'orecchie, poscia, ch'io
Volontieri per voi apio la bocca.
Voi hauete a doler' al parer mio
D'esser soggette à sorte così graue,
Ma non però ven lamentate à Dio.
Qui si potrebbon dir di molte cose
Di gran sostanza, che mi muouon spesso
A sospirir per voi donne amerosse.
Ma lo Prior non può batar auer'io,
Che'l Cardinal lo chiama e ten o quasi
De non esser ch'umeto me'io con esso.
Et perche molti i di n' sien rimasi,
A noi non piaceria non fosse i lunghi versi,
Come piacer vi denno i lunghi nati,
Che gli nimici cernelli son auersi.

Quest'e

A L T R I O R E di Iesi.



O non vi messi à tauola Prio-
re,
Per voler darui si poche viuande

Ha uendo robba assai di questo honore.
Ma 'ro Dionigi ha la cucina grande,
L' Ambrogio bottiglier torna co i fiaschi,
E pur mi priega, che per voi rimande.
Se non ha uete adunque pensier maschi,
Verbigrazia, se non site impedito
In qualche cosa, che'l ceruel v' infraschi;
Venitecene via presto, & spedito;
Et se volete alcuno in compagnia,
Menate che vi piace, ch'io v' inuito.
Giale prime viuande andai in via:
Hor intendo di darui vna minestra,
Che v'andra foris per la fantasia.
Ambrogio ha bello, e cario la balestra
Per far vn tiro, c'è'l mastro di cucina

Ha

Ha in man la cosa con che si manifesta.
 Pan non habbiamo di bianca farina,
 Percio ch' appena si trova del negro
 ch' i leua ben per tempo la mattina.
 Sò i sopò vostro non è stato pegro
 Col fornajo, come l' nostro di, pensiero;
 Il qual m'attrista quand'io son allegro:
 Portate pan con voi, o bianco, o nero,
 ch' i miei ragazzi son tornati senza,
 E son causa, che quasi io mi dispero.
 E necessaria la vostra presenza;
 Non state più a voltar Bartoli, ò Baldi,
 Che nella testa hauete assai scienza.
 Studio da castigar nel mal far caldi
 A voi piaci uol uom non si conuicne:
 Benche tal hor la coltera vi scaldi,
 Hor via, ch'io vi vò dar quel, che vi viene,
 Di questo honor, e vn guttero faciente
 Ven' apparecchia due jodelle piene.
 Io sò, che per far proua d'huom valente,
 Voi porrete li denti per mingerlo,
 Io vi porro la man la lingua, e i dente.
 Ho vna voglia grande di spacciarlo,
 Et se pur non potremo tutti duoi,
 Venga mastro Pizzano a dinorarlo.
 Se gli è col nel mondo, che m'annoi,
Queste

Quest'è d'essa Prior la qual ci tene,
 Che l'huomo non può far i fatti suoi.
 Non può sfogarsi, ne cacciare le voglie,
 Ne misurar a le genti i suoi secreti,
 Ne senza gran periglio prender moglie.
 Questo fa
 Et gir per man
 Et per bocca
 Mi strangolan tal hor certi pensieri,
 Et mi fanno crepar certi io, piri,
 ch'è sion di dute impetiosi, & fieri.
 Questo non vuol, che la Natura spiri;
 L'uscuole chiama, & ne l'assedia drento,
 Et ne l'uscuola, & poi non vuol, che tiri.
 Che si par uita, l'altro impedimento,
 Di non poter andar uita la stite,
 Ne uita quando uita un fresco uento?
 Quelle san che, & caldissi ne giornate,
 Ne buona passar carichi di panni
 Tanto ridando, che gl'è una pietate,
 Qui lo mi par uita di maggior affanni,
 Che si possa prouar in questa vita;
 Vita l'adina, mortal, pena d'inganni.
 Io non so che a meo dir, domine ita,
 Quanta miseria mio con la bacchetta,
 Mi seguita hor le chiappe, & hor le dita.
 Io era

Io era d'ir di rir una frasetta:

Ma non tanto pero, ch'io non mettesse,

Mal volontier la mano a' la berrett.

I. pur voce uol' a i cenni io l'intendessi,

Et per obbedir a' bisognava

Che le stampe beasse e 'o mi si togliessi.

Et così a' beonorato m'risignava,

Aprendomi la strada a que di Audi;

Ond'io pur l'altro dì cantai la sua.

Conuen, che molto prima aggiacci, e si di

(Dicea) che vuol toccar quel'alta meta,

De la virtù, che non si vende a jendi.

Tanto, che col suo d'umile Poeta,

Onde noi forse mi vedrete un giorno

Coronato di canoli, ò di bretta.

Ma per non gir più lungi, à casti reno.

L'honor d'ingue è 'l letter, che più tesso

Mi vorrei ke e o, con 'i sbrari m'orgo.

Ricordo si uede almeno piesto, e dis' o'lo;

Ma que' to' l'idroncel m'ài non si uede,

Et o'ltra se li tira di mal osio.

E gli è una cosa m' n la qual si crede,

Come si credon spesse le bugie,

Che per li bo, che nostre acquistan fede,

Così ericon

Et quello

fin!

Vennero li Dottori, & li notai,
 Genti, che'l mondo han fatto sopra uolte.
 La carestia, la fame, & li vsurai,
 Et la peste, & la guerra & li soldati;
 Che al quel d' altri non si facian mai.
 Et furon li bordelli ritroati,
 Per gracia delli quali si vergognante
 Don e rognose, & huomini pelati.
 Et s' gli fugge vn giouane galante,
 Per iuar altro amor, pur li bisogna.
 che si dia in preda a v' ruffian furfante,
 Si che gli è danno l'vn, l'altro vergogna:
 Oude conuen gli seccia ciò, che vuole,
 Che si grati la testa, o uer li rogha.
 Ma tutte queste al fin farabb' a soie,
 Se non fosse l'honor, d' esse gran parte,
 Però ch' in tutte traur' har si s' o' e.
 Come à gli scellerati il padre è Marte,
 Et Pluton delle furie, & delle pene;
 Così padre è l'honor d' ogni mal' arte.
 Come mortale infermità non ritene
 Senza febbre; così senz' il honore
 Ogni altro male ' poco men che bene.
 Io penso, che mi jostia il traditore
 Ne l'orecchie, & mi tace; ch' io non sono,
 Come vorrei della sua legge fuore.

Hor mirate Prior se gli hà del buono,
Ch'io dico, mal di lui quanto più posso,
Ei mi lusinga con vn altro suono.
Io vi giuro, ch'io non hò pelo adosso,
Che non s'aricci quand'esso mi tocca,
Et mi trema ogni mèbro, & neruo, & osso.
Ha dell'adulatore, il qual ci scocca,
Nel cuor le sue saette velenose,
Quando più ci lusinga con la bocca.
Her qui scriuer potrei deli'altre cose
De fatti suoi, dellequali mi rimango;
Per che mi par, che non vi sieno ascose:
Che con voi spesso ne si spiro, e piango,
Et sò, che voi si buon giudicio haucte,
Che tenete l'honor più uil, ch'l fango.
Così poteste spengerui la sete
Con l'argento, & con l'oro, come quelli,
Per li quali appariscon le Comete.
Che fareste statuti buoni, & belli
In fauor della pouera Natura,
Contra tanti ostinati suoi rubelli.
Ma questo ragionar mio troppo è dura,
E l'cuoco, e'l bottiglier hà chiusi gli occhi,
Et vanno via per vna selua oscura.
Et con le teste accennano a ginocchi,
Pero con questo à casa vi rimando:

Da me non aspettare atri finocchi.
Buona notte Prior, mi raccomando.

C A P I T O L O

Delle Donne di Montagna.



*I*vi descriverò messer Gionan-
ni,
di queste gentil donne di monta-
gna,

*Le fattezze, l'andar, l'habito, e i panni.
Le quali, acqua stillata mai non bagna,
Ne tinge in rosso pezza di lenante,
Ne cuopron le lor man, guanti d'Ochagna,
Ma come la Natura tutte quante
Di pura terra fe, così sen vanno
Di quella ornate dal capo alle piante.
Et sì strane bellezze ne i volti hanno,
Che sospirar Amore, & gr dolente.
Col capo chino, e la lussuria fanno.
Simile alle cucurze è questa gente,
Tutte son lunghe, & tutte d'un colore;
Io non saprei dipingerle altramente.*

Quel lor terre, & natural pittore.
 Ben le difese contra il vento, e'l sole,
 Che tutte e smalto quel ch'appar di fuora.
 Chi viver e illo, & convenientemente
 Le raffrenar in frettoli appetiti,
 Ch'altri forse raffrenano a parole;
 Sol con quella ricetta hora s'aiti;
 Vna parola in ful stomacho pigli
 Et poi non parli de i passi seguiti,
 Ch'anch'io mi liberai da quei perigli,
 Sol per mirar le tenebre de gli occhi,
 Et l'alta selua de gli oscuri cigli.
 F i capi solti ho scio da ridocchi,
 Et gli denti smaltati di ricotta,
 E le poppe, che van fin' a i ginocchi.
 Paion le guancie vna cipol'a cotta;
 Le labbra d'vna porta vn riuellino:
 L'andar proprio d'vn asino, che trotta.
 Quello, con che si siede, e vn magazzino,
 Vn fondacio d'odor fecondo a' flati,
 Tiu, che di Sugherello il bottigliino.
 L'ugna d'Astor, le man son di herica,
 Schiena da soma, & grande da stazzoni,
 Pie di cavalli, che non posan mai.
 T p r e' habbian ferrati gli talloni
 A' z i f i di somari, & di canalli;

Tra lor non s'vfan cuoi di montoni.
 Per campi, per le Confe, in fettegm balli
 Scarpe non portan mai, & contra l' sasso,
 Contra il sole, & la neue han fatto i cal:
 Io prendo qui mirabilgiò spasso
 In vederli tal hor dietro vn cantone,
 Con le nati le alzate, e'l capo basso.
 Hora d'vne, & di più, & di melione,
 Sparger vna fruttata, & hor arizzare.
 Di castagne, & di soibe vn torrione.
 So, che calzon: non hanno d' calzare,
 Ne altri impedimenti, che lor vietì
 Tristò i byògni di natura fare.
 Qui et byognarian tutti i Pottì
 Con quel che fece cento nouelle,
 A narrar di cosser tutti i segreti.
 Fiati d'agli, di porri, odor di ascelle
 Spiran per tutto, & suonan di corregge
 Le più vaghe di tutte, & le più belle,
 Ogni lor cura è tra l'armento, e'l gregge,
 Guidādo hor porci, hor pecore, hor somari,
 Hor qui per valli, hor sù p' l' alte schiegge.
 Tutte passan per man de pecorari,
 Et fanno i fatti lor per queste fratte,
 Senza l'aiuto de russiani auari.
 Sopra punti d'honor non si combatte,

150 R I M E D E L

Et pare a loro stolti, che natura
 ha uia in commun tutte le cose fatte
 In gelosie d'Amor non si pon ch'a,
 Ne per rispetti da ben far si cessa;
 Non si pesa il piacer non si misura.
 Voi morireste di rader la festa,
 Quando sen vanno à m.ssa la mattina,
 Con le mutande de marci in testa.
 O con vn guardanappo da cucina
 Soura le spalle, & con si tirane gonne,
 Che ciascuna par gucisa, e gmbeluna.
 Per lungo e per trasuerso, orsi, & collonne,
 Et diuise, & straforti, & gelosie,
 Che non usan consulti vo, iri donne.
 Qui nomi non ci son da letanie
 Ne da me t.lli, cio e, frustine,
 Maname, o nio o Lauaie, o Marie.
 Ma Lorette, Notte, & Lruiolline,
 Marsilie, Palsie, & Korte
 Sonline, Fiordipone, & Cherubine,
 Prudenze, Bellipor, P. oipate
 Glorie, Uimucce, Perne, & Sariane.
 Costanze, Pretiose, & Confolate.
 Gentilesche, Samie, & Coronane
 Liambie, Celestine, & P. oimatre,
 Imperatrici, Hermine, & Paduane.

Et l'altre mo'te, che fan lunghe scòdere,
Et son qui pr'me, & teng'insi per Dee,
Et van superbe, & di tai nomi a'tiere;
Più, che non vanno à Padoa le Mathee,
Più, che nel Viterbese le Batiste
Più, che le nostre Eaccie, Cecche, & Mei.
Io vi confortarei, che voi veniste
Sopra la vostra mul' i usin qua sujo,
Che copia vi farei di queste velle.
Ma voi mi tra, tullate in Roma quiso,
Con quei volti lucenti, & rossi & bianchi,
che'l mascararsi han tutto l'anno in uso.
Et vi diletta quel andar in banchi,
Et mirar dal balcon quella spagnuola:
La qual v'ha annoia più, che'l mal de' fian
Et spesso à voi medesimo Amor v'inuola, (chi
Ben che voi lo negate, & non mi curo,
Se dite che ne mento per la gola.
Stò in vna Rocca forte, & sen sicuro,
Que à tutt'hor rimbomba artiglieria,
Et è già cinta d'un superbo muro.
Ne veggio vn Monsignor ir per la via;
Al qual non voglio mal, ma mi dispiace
Più, che s'hauesse nome Gian'maria.
In fin quì e'l regno della santa pace;
Que altriui l'adular non e molestoso,

La bugia non diletta, il ver non spiace.
 Hora signore, beccate su questo,
 Che e vna cosa di molta sostanza.
 Come a gli infermi lo stutato, o il pisto.
 Qui non e ne prima, ne speranza,
 Che si consumi d haucr piu, o meno;
 S'a Luca manca, a Giorgio non auanza.
 come al caual, e al bue la paglia c'è pieno,
 così e proprio il pan duro a costoro,
 Li e bravo un di a il corpo pieno,
 Con questo io vi giure il mio lauoro;
 Perche voi mi diceste l' altra volta,
 Che in quella cosa troppi versi foro.
 Et questa (temo) non vi paia molta;
 Che campo Marcio gia forse v'aspetta.
 Onde solete dar spesso vna volta.
 Io mi parui d a voi quasi a staffetta,
 Et però dissi al padre Alfesibeo,
 Che vi desse i panioni & la ciuetta.
 Non credo auanti il di di San Mattheo,
 Et forse ancor di quel delle brancie,
 Di riuider le Therme, e'l Causco;
 Mi raccomando a voi con queste ciancie.

CAPITOLO DEL-
LA CARESTIA.

*Vi parrà bizzarra fantasia,
Et vno siran capriuolo di cer-
uello.*

Cū nro, il mio catar la carestia.

*Ma nō fu mai pattanza di boi delio,
che sapessi si ben far vezzi altrui,
come ella mi lusinga & da martello.
Et lodar mi verrei, ne so di cui,
Che la fa r. nouar come Fenice;
Forse fortuna, a gran pio sol di noi.
Che l'abondanza ha suelta da radure,
Per far al mondo vigilante, e curo,
conoscer meglio la vita felice.
Tutto'l vin, che beuam dolci su agreto,
Le rose stich. & le castagne spum;
così va il mondo, & si mantien per questo.
Ben che questo non sia fratte, il mio fine;
Ma di prouar, ch'vn bel tanto perfetto
Tutto procede dall'opra di me.
Nouo ni parrà certo il mio soggetto,
Ma non se mirate f. damente
Quel, ch'è seruendo altri Poeti han detto.
La guerra fu cantata anticamente,*

E vn nuouo degno Fior di Poeta
Hà cantato la pelle nuouamente.
Queste tre san tra lor spesso ditta,
Et lega, & pace, sì come le guida
Voglia dell'huom non forza di Pianeta.
Et però la ragion nel cor mi guida,
Et mi pareggeria, s'io fossi cheto,
All'animal, che die l'orecchie a diida.
Dunque voi, che sete huom sanio, & discreto,
E dite all'imbroiso a paragone.
Di chi guido le pecore d'Admeto,
Piacciui d'amar la mia ragione.
Sì, ch'io la possa al vostro sanore
Fucar nell'intelletto alic persone.
Così possiate humiliar quel core,
Et riscaldar quell'anima gelata,
Che non sentì giamai fuoco d'amore.
Io dico adunque, ch'esser cara, & grata
La Carestia deuria sopra ogni cosa;
Non mi rompa la testa la brigata.
Per che ogni alma crudel rende pietosa;
Ogni villano, pouero, & iuberbo,
Humilia tanto, ch'è par vna sposa.
Ogn'humor purga alla salute acerbò,
Et fa liene ogni stomaco granato
Purchè i bagni di Lucca, o di Viterbo,

Fà che Dio sia temuto. & sia pregiato,
Ch' altramente noi siam sì buon figliuoli,
Che le sue cose andriano a buon mercato.
Nel tempo, che li lanzi, & li spagnuoli
Con certi laaroncelli Italiani
Saccheggiavan per fin à i vignaruoli,
Facean cose da far pianger i cani,
Se questa, & la moria contra di loro.
Non hauesser menato ambe le mani.
Hor qual al mondo à più nobil thesoro,
Se questo don celeste, & santo, & raro
Rinoua il tempo de l'età de l'oro?
Cio è quel tempo sì tranquillo, & caro;
Quel secol di Saturno uolce, & puro,
Che la malitia ha gua'io, e'l mondo auaro.
Quando ciascun viuea lieto, & sieto
Con non comprate, & semplici viuande,
Senza paura del tempo futuro,
Non vedete voi hor l'alme ghiande,
E tutti i frutti delle sacre selue
Son tanto in pregio, ch'è vna cosa grande?
Par, che il mondo di nuouo si r.assume,
E che torne à quel primo antico stile
Di pascersi con gli uccelli, & con le belue,
Que. la e la vita, che mi par gentile,
Che dourebbe esser cara à li mortali:

Et quest'altra mi par ne'isa, & vile;
 Che ne reca fastidi, & mille mali,
 Et morbi, & mori; onde si vede espresso,
 che noi siam di noi stessi micidiali:
 O crudel vita, che si vive adesso;
 Vita; la qual mi par proprio la morte;
 Che l'huom sia nago d'ammazzar se stesso?
 La gola, e' l'sono, & l'occhio a corte,
 Amor ben tutto il mondo, e però sono
 Le nostre vite tanto inferme & corte.
 Era in quel tempo antico ogni huomo buono,
 Hor son mutate le nature in modo,
 Che chi tristo non è, non ha del buono.
 Et hora, ch'io ragiono, e canto, e lodo
 La santa carità, come colci,
 Di cui son schiavo & di cui sola godo;
 Chi mi vuol ben non dica mal di lei;
 Ma la lodi com'io, l'ama, & l'onora;
 Poichè'l tutto non ponno i versi miei,
 Ella da i capi a' treni sgombrà gli amori;
 Ella conuerce que' sospiri a Dio,
 Che tormentan sì forte i nostri cuori.
 Ella spira nel cor altro desio,
 che di catar chiare, fresche, & dolci acq,
 O la merla passò di là dal rio.
 Con ella la prudenza, & virtù nacque;
3
L'ocio

L'ocio, la gola, e'l sonno andaro in bando,
 Et la poltroneria sepolta giacque.
 Egli e mestier, ch'ognun vada buscando;
 Ogni grosso ceruelo e l'assottigua,
 L'ingegno piu, et piu si va agazzando.
 Non e si onte padre di famiglia,
 Che non diuenti r'ape, vna formica,
 Ardente indolito, o amerainglia,
 Ogni persona honesta s'affatica,
 E chi e farsante, hor habbiati il mal'anno,
 Per che non goda deli altri fatica.
 Gli auari, & liberali il lor dritto fanno;
 Destra la lor grãdizza: Et quelli, e questi,
 Et questi, e quelli a lor piace, fanno.
 Stanno gli auari, & vigilanti, & desti,
 Vocano gli granari, & empion l'arche;
 Et corrono a guadagnar manifesti.
 Conducon di formanti navi cariche,
 Di Puglia di Sicilia, & di Provenza,
 I mille baleoni, & mille bariche.
 E fa loro bonore, & rinomanza.
 Inclina, & sberrettate alla spagnola;
 Beato chi po hauer da loro v'anza.
 Sempre al maggior guadagno apren la gola;
 Cusce la robba, & priuile la vogua.
 Et cosi irauagando al fin si vola.

Il liberal cortese più s'innoglia

A scoprir la virtù ch'è vn Re il pareggia,
Et per donar altrui se stesso spozzia.

Nò pote egli aspettar, ch'auri gli chieggia,
Ma volentieri & con altrui faccia,
Aprire la mano oue il bisogno veggia.

E chi desi far cosa, che gli piaccia,
Senza minto s'affida alla sua mensa,
Et li casa di lui, sua propria faccia.

Non si ferra credenza, ne dispensa,
La cuiu a ta aperta, & giorno, & notte,
La rotola largamente si dispensa.

Vanne la volta vnde cruce, & cotte;
Et non la vultu margia a tutto pasto,
Et pueri di l'edato ch'è in a botte.

Ma la gente inuolati, il suo vastello,
D'orari vari di in quel to mare
D'orari vari di in quel to mare.

Di che in un par tempo di parare,
Tutto il mondo attenda a' pper' armi al fine
La... in tutto il mondo.

Supplirli, & voi fare ruine,
Et di tutti i piedi di guamente calco;
Et voi manate eccelle, & peregrine;
S'io men vo solo a piedi & io canaco,
Anno la carestia, & voi in vdue,

Che

Che del suo vero honor nulla difalco.
 Et vorrei, che tra tant'opre gradite
 Di quei famosi antichi, & de i moderni,
 c'hau data fama eterna aile lor vite;
 Vi si ponesse vn tempio onde più eterni,
 Fissero di lei honori, & che tra voi
 Durasser mille autumni, & mille verni.
 Helber, come vedete, i templi suoi,
 La Pace, la Fortuna, & la Pietate,
 Et ne ueggiam le mura anchora noi.
 Questa merita assai più se il uer mirate,
 Per gli etti effetti ch'ion ho, i pradetti
 che son merauigliosi in ueritate.
 Et e bental, che tra i Romani tetti
 Se le debbia donar per petua sede,
 Et adorar tra gli altri numi eletti.
 O souera ogni mortal di fama benede:
 O glorioso & d'ogni laude degno
 Che di te satio giamai non si uede.
 Ben mostra il suo u. ler l'arte, e l'ingegno
 Et l'eccellenza d'ogni natura
 Ch'il esalta, & mantien uero il reyno.
 Ch'il ama, ch'il apprezza, & tien cara;
 Chi per lei fa u. que, & non uolde uue
 Ch'il insegna al: gente, & ch'il impara.
 Chi cerca il mare, & tutte le sue rime,
 Et

Et sempre vi stile in seguirarla tiene,
 Sel dite, pensa & di lei parla, & scrive.
 Fermo sto in u più mondano bene
 Rucm, ce d' lei, ponendo in ella
 Ogni suo disamor, ogni sua speme.
 Et l'amar da parente & da sorella;
 Anzi da innamorata & da signora,
 Dice guardate, gentile, & bella,
 Che quanto più più più c'innamora.

CAPITOLO ALLA SIGNORA

V I O L A N T E
Tornicella.



Ignor: Violante Tornicella,
 Perché non te a fare di giudicio.
 M' l'anno giurato, che vi sue
 Bella,
 Perché se el m'le in quanto all' edificio
 Di certe parigial, o cessione.
 Facci a Nator, o, rasso p'eginalio.
 Co. p. a. Se quel, ch' à voi c'opone.
 Esser

Esser opposto a mesi, che trouassi
Qualche credito anch'io fra le persone.
Che forse non andrei con gli occhi bassi
Per le strade de Roma, come i ficcio,
Perdeno inuicementetanti paesi.
Per che dunque bugiardo e l'popolaccio,
I i perfetti giudici son si rari;
Io pur troppo di voi m' s'odisfaccio.
I re giouani perfetti, & singolar:
Al'han detto, che in Italia, anzi nel modo
Si trouan poche delle vostre e pari.
Primo il Gonzaga fu, Strozzi il secondo.
Terzo il Poltroni; & sono huomini tali,
Ch'io sò, che col saner pescano al fondo.
Poi uene il Capilupò, & il Stuaui.
S'hauea cauati a pena, che di voi
Mi disse cose sopranaturali.
Son venuti de gli altri, & prima, & poi,
Che delle lodi vostre alte, & diuine,
Han fatto l'auza h'ist. 12 qui fra noi.
Soura le donne beite & peregrine
V'ha messa fu in Culo il buon Castaldo.
E sopra le sforzesche, e le Rabate,
Ma però, che alla prima io non stò saldo
A parola d'altrui, per che sonente
Mi suole infinocchiare qualche ribaldo.
M'ho

Alto, voluto informar più largamente
Da una buona testa, che non suole,
Prendet, il gioco di burlar la gente,
E col minuccio ho fatto assai parole,
Per chiarir mi del tutto, alqu il m'hà detto,
Come voi sete tra le donne vn sole.
Et come in voi non si troua alcun difetto;
Ma tanta gentilezza, e cortesia,
Che non ponno capir nel vostro petto.
Però di poi, che a conoscerz i mia.
Per uerica di costor sete venuta,
Mi state forte nella fantasia.
Et ben, che mai non v'habbia conosciuta.
E v'incogno ne gli occhi, come s'io
V'h'ua di mille volte già veduta.
Et perchè voi sapete, no tal desio
Dimostrarui il mio cor, ch'io spargerei
In seruiigio di voi, del sangue mio,
Dimezzo verno senz i panni andrei
In camicia per voi quando il ciel tuona,
Et la camicia ancor mi spoglierei.
Tei che voi sete vna gentil persona,
Vna Donna, a cui par non vidi ancora,
E i tuoi, galanti e belia, e buona.
Ond'io, come per fama huom s'innamora,
Son già di voi costant an più guasto,
Che

Che quelli, ch' e vi stanno innäzi ogni hora.

Et ragiono di voi a tutto pasto

Col suo zingaro vicino, il qual si pasce

Della vostra memoria, & nunc casto.

Ne tutto quel diletto, onde si nasse.

Provi ad dolcirlo, o disfiarlo tanto,

Che con la lingua, o col pensier vi lisse.

O s'io potessi un di sedermi a canto, (17)

Et empier gli occhi hor, che l'orecchie l'hò

Di tutto quel, che non vi cuopre il manto.

Eragonar con voi del raro bene.

Cio è della virtù, che non piglia alle

Le mie parole a mal, parlando io bene.

Vi pregherei ben forse, che mi amaste;

Ma non vorrei però fenda io sì brutto,

Che forse del mio amor vi riscaldaste.

Io son lungo, sottul, & magro & asciutto,

Et non vo troppo bene in sù la vita;

Sapendo questo, saperete il tutto.

Et non l'ò la virtù, che a l'anme invita;

Ne quella, d cui v'è innanzi il pic sineſto;

Ne quelli, che s'impara sì le d. a

Un Bergamasco già mi fu maestro,

Qua'io vo dietro a tutti li Poeti,

Qual cosa a l'altra per

Еще, & много ancor сего, etc.

Efor

E son stituti miei, venti due anni,
 Molti giorni carmi, & pochi uiti.
 Ma non vogliam turbar con uita a' anni
 La uita nobilmente; la qual deue
 Qualche uolta sentir de e. . . il danar.
 E per esser ancor seruendo a me,
 Concludo, com'io n'ho sempre nel core,
 Al birro, al birro, al catino & alla nece
 A' tro sebbiano continuo, & seruidore.

CAPITOLO della Caccia.



Ignor, s'io fessi qualche gran Poe-
 ta,
 Come ne veggiam molti, che i lor
 versi

Ricaman d'altro, che d'oro, e di seta;
 Et ne gli stua s'han sempre a sedersi,
 On e tan non le din, e pe i capelli,
 C' i spozan d'etti l'egl'adretti, & tersi;
 Tia tutto mandarei dieci cartelli
 A' puz braun guerrier di Lombardia,
 Ch'a noi un paio di sonetti snelli.
Perche

Perche mi crederai, che l'opra mia,
Come imbracciata ferma net'osse
Vostra mercede, o nostra signoria.
Ma io non hebbi mai chi m'io ringrassie
Come s'infiora alcun, s'incorla, e' nostra;
Ne, ch' al monte Pernajo mi guidasse.
Come mi detta la Natura, & mostra,
così seruo senz'arte, & con parlo,
Come qui v'io a la gratia vostra.
Di uen fonte nella tela un tarlo, (to.
Che mi rode & m'atizzz, o iac in un trat
L'humor m'attile, e con la penna ciarlo.
Ma per dir la cagion, la qual m'ha futo,
e uerui que'li uer'i, uedò che non,
Non credete, ch'io f'ii al tutto matto;
Sappiate, che tal fama e qua fra noi
Della ustra uirtù ch'ogni persona
Per dir de i fatti uostri, s'ha i suoi.
Ma quel, ch' à tutto pistone ragion
Meravigliosamente, e il buon Castaldo,
che con la lingua mai non s'abbadona.
Et hor, che fa pur freddo, e tanto caldo
In dir di voi ch' à seruire un i parte,
Non basterian tutte le stampe d' illo.
Ne io presumo hor di seguir in uirtè
Le vostre lodi altrimente, & di uirtè,
Che

che per ogni contrada son già sparſe.

Ch'a uoler dir come uirtu u'incute

Ad eſſer ſi cortefe, & liberale.

Non giungerian tutti i Poeti al fine.

E io, che ſon un'huom materiale,

Tentando ciò ben moſtrerci, ch'io foſſi

Daddouero vna zucca ſenza ſale.

Ma il piu forte argomento, ond'io mi moſſi

A creder, che mi ſiate un'huom d'umore,

Quanto penſar, o immaginar mai poſſi

Fu l'udir'io, che il voſtro bon deſtino

Da i romori del uolgo u'allontana;

Et mi fa delle ſclue citadino.

Ore ſeguiendo l'arte di Diana,

Spenſate in gir a caccia le giornate,

Laſciando a dietro ogni altra imprefa uana.

Et coſi l'altrui roba non rubate,

Et non hauete il ſangue de vaſſalli,

Et danari ad uſura non preſtate.

Vi ponno leſtemmiar forſe i caualli,

Ouer qualche ſtaffier, cui la fatica

Faccia e quãte magre, e gli occhi gialli.

Ma d'honeſto piacer perſona amica

ſempre vi lodera, come io vi lodo,

Benchè la penna mia poco ne dica.

Queſto piacer e uſin ſincero, & ſodo.

Ch'io

Ch'io l'uoglio seguitar mentre, ch'io vivo,
E morir cacciatore in ogni modo.
Ben e di senno, & di giudicio pieno,
Et capital nimico di se stesso,
Chi non e cacciator mentre gl. e vivo.
Ione son pazzo in fine, io nel confesso,
Et starei nelle micchie, ione vallon.
S'io potessi mai sempre, non che scisso.
Però che i cacciator tanto suon buoni,
Tanto eccellenti sopra l'altre genti,
Quando suora i cattivi i buon popoli.
Io non horrei per dirlo ueramente,
Che qual si sia, che non ami la caccia,
Mi fossi mai, ne amico, ne parente.
Se egli e cosa nel mondo, che mi piaccia,
Quest'e d'essi Signor, ch'ogni altra cura,
Ogni uano pensier dal cuor mi scaccia.
Altri son uagli del'agricoltura;
La quale in uerita non mi dispiace;
Ma mi par ch'ella sia contra natura.
che quanto sotto i ciel di terra giace
Gia soggetto a gli aratri, & a le zappe,
Causato ha l'auaritia perinace.
Romper il dorso, & la schiena, e le chiappe
A la gran madre antica, e dura cosa,
Però looglio mettiarmi, triboli, & lappe.
Perche

Perche di tanto olti aeggio ella sdegnosa,
Assai fouente fa d'essa vendette
Contra la gente à lei tanto iurata.

Et pioggia, e uel bic, & grandini, & saette
Cadon di sopra, & una turba uromenza
Di formiche, di vermi & di moschette.

Tal che fouente auien quand' altri pensa
Loguer il frutto delle sue fatiche,
Che i pan gli manca, per fornir la mensa.

Poi u e sdegnaro le viuande antiche,
Cioe la terra benigna al mondo dana,
Fanno le genti a lor st. sse nemiche

In quel tempo felice ognun squazzana,
Ogni frutto comune era d' i mortali;
Onde à rubar aterni non si pensaua.

Poſcia peggior ai tutti gli animali
Dacenne l'huomo, & l'auaritia nacque,
Accompagnata da contanti mali.

L'oro & l'argento, che nasc. o'io giacque,
Fu cinto dal ventre della terra,
Et for, e cot' al scherzo non le piacque.

Come i padri male auerzi in guerra,
Cui non basta all'agguere a discrectione,
Che uolion anche saccheggiar la Terra;

Et cercan cose da muouer auitione;
Cioe zucchero brusco, & dolce agreſto;
Et

Et dar tratti di corda alle persone:
Tanto, che hor per quello, & hor per questo,
Vengono à veder tutti in vna volta,
Et in poche parole fan del resto.
Con la mala gente avara, & stolta,
Non contenta di quel, che hauea a bastanza,
Cerca ogn' uen'a d'ua terra o colta.
Tero signor, quel, c'hoggi a pochi ananza,
A molti in uita, si e mai partita
Tra g'li uomini del mondo ogni sostanza.
Mi la mia Maja e del camin velta,
Parmi, che vada homai troppo vagando
Dietro à capriccio, eue a pariar la uita.
Dunque conessa a casa ritornando,
Vi dico, che la fatica si m'aggrada,
Che la notte di uicini no sognando.
Amor, & la sua maiore in uiajo rida;
Ch'altro non mi par quasi il fatto loro,
Che hauer molta fatica, & poca biada.
Mieton si i frutti doppo gran lavoro,
Come a dir quei simonadi, & quelle gēme,
Ch'ha cantato il famoso Fracastoro.
Però la caccia in cor ui, e notte uicinne;
La caccia dolcemente mi uen' in mente,
Et dolcemente innam' ualentinamente.
Cia mi piacque la uetta, & in uita
H Di

Di quel che doni, e gemme, e belia,
 Hor cento ne dare, per una frangia.

Sia donna maritata, o sia donzella,
 Che per lasciar così real sonazzo,
 Io non mi frimarei pure a vederla.

Per te mi buggo, e per te, o va amazzo
 Al freddo al caldo o l'una o l'altra via,
 Et quando piove forte al'una più squaz-
 Dite e mi punge amor, e gelata: (20.
 Quando prendon riposo gli animali,
 All'hor mi vien nella fantasia.

Non bisognan ricette di speciali
 Per sanarizzar tosto, all'hora, all'hora
 Salto in piedi, e mi metto di animali.
 La tua dolcezza e d'ora, e creio e ogni hora;
 Ma quest'altra d'Amor tosto ne satia,
 Et scema, e non ci dura va ttezza d'hora,
 Raro è l'amante poi, che truoni grida
 Lungamente con donne, e spesso avviene,
 Che quanto ell'è più amata più si strazia
 Il far l'amor con le donne da bene

E mpreta, i cui non b'ula il tempo vostro
 Con poco dol. e molto amaro v'ene.

L'altre, con l'ar per prezzo il fato vostro,
 Sen'p'ituri in i friche, e prospettive,
 Ed dico oemate, che di gemme, e d'ostro.

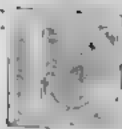
Ma la ciana, che elle fan buone, ò cattive,
 O gentile, o villane, ò uelle, ò brutte,
 O puttane, o da bene, ò morte, ò vite:
 Che io non voglia homai piu di lor frutte:
 Glane colti a mia voglia, hor ne son satio:
 Si che andate in berdel femine tutte,
 Ma z, a me v'è q. o troppo lungo spatio.
 Con le vele spiegate esser andato,
 con non, che ragionando non mi satio.
 Et nel principio non hauea pensato
 D'andar con la mia barca in sì gran mare;
 Come Nocchier pauroso, & poco v'sato.
 Ma pre, i questa penna per cantare
 Le lodi d'ella caccia, perch'io penso
 Un'altra volta di volerlo fare.
 Et questo negro inchiostro, ch'io di pensò,
 Non fa per dare, o uenne, a i v'it' n'asì,
 Ing. uo o l're, ò d'a't. o che d'incenso.
 Ma la mia intention fa tutta quasi
 Di dire a voi Signor, come loda i
 Pastanti non far in uale Tannasi.
 Or io mi mostro sol per salutarvi,
 Come gran cavaliere, & san uelli
 Del re verace, per la nostra fuchi.
 Il qual a i v'it' n'asì, ch'io di pensò, Stati
 in me più creder' agitar, che gl'olui, e

La primavera in luoghi humidi, & molli.
 Et ben che pur mi dia semore de calci
 Empia fortuna, contra il cui furore
 Ogni scherzo d'ingegno poco valci,
 Non potria raffreddar mai questo core;
 Il qual del vostro amor arde, & auampa;
 Ne le tanglie ne ti arrai mai tuore
 L'impresa forma della vostra stampa.

R I M E D E L
 S I G. F I L I P P O
 A L B E R T I
 Perugino.

Dialogo fatto ad istanza dell' Illu-
 strissimo Signor Alessandro
 d'Este, inteso sotto il no-
 me d'Alessi.

Alessi.



I questi fiori ond io
 ho pieno il m'ambra, e il se-
 no m'odeo la,
 E che lungo quel no
 cospirar da pietà piana e quella,
 S'alta

Smalta il finissim'oro
 De le tue chiome ulultri,
 Sian cerosi rubin, perle i ligustri;
 E con gentil lauoro
 Ai suane spuar d'aura beata
 Fanne ricca ghirlanda, & odorata.

Irid. Come l'ape ingegnosa
 Imma Aleju si pre: hor formi il mele
 Con la bocca amorosa,
 Hor cogli fior, hor l'ago empio,
 e crudele,
 Lasci ne petti immerso.
 Hor sù chinanci alquanto;
 E mentre io tego fior; tù siegli in
 (tanto) . 1.
 Il giallo, il bianco, e l'perso,
 Con l'vna man, con l'altra dammi
 alta,
 Per che sia l'opra in piu bei nodi or-
 dita.

Alef. Così tal' hora il viso
 Di natui colori orni, e dipingi;
 Così nel paradiso
 De tuor beeli occhi il cor m'anno-
 di, e stringi:
 Sallo amor con qual arte

l'n Affetto verrei.

Che u. pregando sol le rose andici

Ne le hai labora sparse;

*Fosse quest'alma trista, ond' baila
ma chiane,*

Ebra saria del m. il dolce, e s'ione.

Irid. Poco ami, e poco senti,

*Io che troppo amo, e nulla parmi, ò
poco*

Quind'anco i pregi in te c'è

Di mè ti doni, alu non è pari il fido.

Ben m'hai tu detto spicciò,

Che più t'entro, e u. a. ore

Piu u. s'attinge dolcemente Amore;

Ma come in cer. i impresso

Aa ogn' fiamma si acciuga, e sface

D'altra uita, che più diletta, e p. a

Alf. Candida e lina si f. le, (ce.

Com'hai e t'udi e le mani, e'l petto;

S'altra uita im. g. cade

Quel m. o. co. e; ò d'altri lacci, e

stretto;

Cruel ombra mortale

Adduggi il caro seme (me;

Di questa bella m. a. leggiadra spe-

O pero empio rinale

Micta

Miet. de' i amoroſe mieſe ricche
I acuti frutti, e le bramate ſpicche.

Irid. In corami, Ariſt.

L'opra è finita: ah tu mi baci an-
cora;

Non ſiano i baci impreſſi
In parte almeno ove ſi veſgî fuora:

O a' amor gioia, e mia

Tu, tu m'accenna, e ſfatti

Ma ſia principio al canna, e fine d'i
baci;

Deh canna Aleſſ: pria,

Comincia homai, già che'l ſignor di
Deſo

Con le chiavi dorate chiude il Cielo.

Aleſſ. Leggèdra gharlanaccia,

Preſo à tuoi fior quaſi carboni ſpèti.

Moſtra vile, e negletta

L'Auſtral corena i ſuoi rubini ar-
denti;

L'altra, che d'Arianna

Orna le chiome bette,

Se ben s'ingemma d'otto chiare ſtel-
le;

Sembra viſ'alga, e canna

Tra ſecchi giunchi in rozzo cerchio

avvolta.

Poi che t'uo bello ogni beltà le hà
tolta.

Irid. Ardo, e mi torna a mente,
Come la mesta, figlia di Creonte
Anch ella arse repente,
Quàdo si pose mal accorta in fronte
L'empia corona infesta,
Che tirata Medea
Di scelarate fiamme infetta hauea;
L'istesso fuoco in questa
Forse prou'io, ma con diuersa sorte,
Ch'a me dolce e l'ardor; vita la mor-
te.

Alis Ne sì dolce Sirena
S'v'it'alme inuaghir col metro in-
fido,
Doue l'onda Tirrena
Circonda, e bagna di Sicilia il lido,
O quante lodi recina
Il mio pensier ma taccio. (cio,
Che fu e forse mai arder il ghiac-
Et basti sol quell'vna,
Che mentre v'ha rime il mio ben-
tefle,
Vince le gratie con le gratie istesse.

Irid. Ne Cigno sì gentile

Lungo le rive del beato Eurota

Fe con più vago stile

*Per meraviglia restar l'onda im-
mota.*

Non oso dir d pieno

Come gelosa amante,

*Quali chiudo nel cor dolcezze, e
quante.*

Pur farò noto almeno.

E qui sia fin come'l mio vino sole

*Con le Muse a le Muse il pregio in-
nole.*

M A D R I G A L E

*sopra vna gentildona, che
baciaua vn fanciullet-
to moro.*



lensi la Donna mia:

*Pargolletto fanciullo in grembo
accolto,*

A cui matrigna ria

Tinse d'attro color Natura il vo'co,

E qual mastro gentile,

H

S

Ch'in

1781

Ch'in nera pietra il più fin' atro ap-
prona.

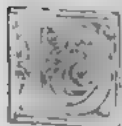
Nel volto oscuro, e vile

Mette i suoi baci a prona,

Tal, ch'io ti guido Amore,

Ch'a lui le guancie, & à me bacia il core.

M A D R I G A L E.



Me dolce ben mio,

L'indice più fido.

Tu l'auro schietto poi

Vergasti in me con tumidetto
labro,

Fosse giudice, e fabro

Amor de baci taci,

Mi che son nero an l'io

Baciamusa ben mio.

M A D R I G A L E.



Vite le bocche belle

In questo nero v'ho ai labri sfida.

E mi i nemici sfida.

Ritorna i baci impressi

Quasi

Quasi amoro se stelle
 Nel vago oscuro velo
 Onde s'amanta il Cielo.
 O perche non potessi
 Cangiarmi in lui, ch'intorno a gli occhi
 miei.
 Per mille baci mille stelle hauri.

M A D R I G A L E.



O vino di baci bevruto
 Disse il mio sol, che vi è più lu-
 cid' auro
 Nell'vizzoso Mauro
 Ha il bacio mio dipinto
 Ogn'altro bacio è vizio.
 E dal labro si parte, e non dal core,
 Senza r' speso amore.
 Tu dillo, e mostra a auco
 Qual sia più dolce bacio, e saporito.



M A D R I G A L E.



*Vuom che ferito sia
Da saetta di can rabido, e
Stolto,
Sorge di cane ogn'hor nel'ac-
que il volto,*

*Forse rabbioso amore,
Cangiato in voi col velenoso dente,
A me trafitto ha'l core;
E m'ha rapito con furor la mente;
E non è fonte, ò rio,
Oue non miri inch'io, fida mia stella,
L'imagin vostra desiata, e bella.*

M A D R I G A L E.



*L O R I mi solca dire
P'edrai l'Aquila altera
piu tosto al serpe vaire,
ch'io la Tursi, ver te men cru-
da, e fera,*

*Ma se questi non sono sogni, ò larue;
Io veggio pur (quel che impossibil parue)
Spiegar*

*Spiegar l'Aquila i vanni,
 Verso l'amato serpe, e seco vnirsi.
 O presagio giocondo, ò felici anni;
 O te beato Tirsi,
 Pensau forse Amore
 Tormi la speme, se m'hai tolto il core?*

Il Signor Horatio Cardaneto,
 à Filippo Alberti.



*Alberti, ond'è che la tua Musa, e
 quella (dro stile
 Del buon Massi, che m'si leggìa
 S'vda cantar d'Amor l'arco,
 e'l focile,*

*On d'arde ogn'alma, e fere, e fassi ancella,
 Hor muta stassi, hor che maligna stella,
 Par c'habbia il nostro colte a scherno, e auì
 Ch'è pur fiorito, Augusto almo, e sì tile (te,
 E per voi duo sua fama riuoue 'l è
 Deb hor che ciasun langue, e m'è oppresso,
 Dal mal che sparge auersi empio viane-
 Pregate voi quel che d'li gu'liere. Sta.
 (Ben v'vda i, b'ala tranquillia, e queta
 Vita, tornar le si tosto con i st,
 O de noi vita, e voi n'haurete cenere.*

Di

Di Filippo Alberti, al Sig.
Torquato Tasso.



TASSO, membrandio vò, che'l
felice ardire
Qui di Fetonte fulminato giacq,
E l'è m'auzgo, ch' in me dianzi
L'hai vni' ist. sso suouo, e r' a despre: naq
O d' e rag en, che me, o il uel s' adire,
E chi vanga a cadere in mezzo a l'acque
Fate! m'è o, po che così mi piacque,
Il per... esempio al mio salute.
Feroce... di... e prapume,
E sembra come l'elo a oro il manto,
T'ero... di... di... lume,
Fà en versi al mio... si dolce incanto,
Al... genti che l'or non mi consime,
O re mio per pua, m'è il tuo pianto.


Re. Rada. Lato, à l'ippo A beta.



... m'è gloriosa ardire,
O... fulminato giac
... sua que,
Nel Pado fiumi, e s'è...
E...

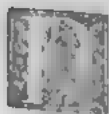
Biasmo non merta il tuo nouel desir.
 Ma s'annerra, che teco il Ciel s'adire,
 Si ch'estimo tu caggia en ro quest'acque
 Dirassi almen, ch'alta beltà ti piace
 Per cui sperasti sopra lui salire.
 Forse ch' d'agguagliarsi al sol presume,
 Che ti fa c. beirai corona, e manto.
 Non sdegnar ti che tu canti il suo lume.
 Io già non posso per virtù d'incanto
 Far, ch'... vago cur non ti consume,
 Ma ben possi in piacer la andar col pianto.

R I S P O S T A.


 Ai tai già lieto cardaneti, e qlla,
 Che del uio s'appagò pouero
 stile, (le
 Fù de le rime mie l'esca, e'l soci
 Non di negr. pensier non alma ancella.
 Ne s'è qual tera, o pur benigna stella
 Il uer mi face ogn'alro canto à vile,
 Fuor di quel, che di te, Cigno gentile,
 Nel buon M. d. mi non si r. uenire.
 Langue nel c. ... p. ... s. lo,
 Quel ben i. riduce il g. ... al. ... Pianeta,
 Ne s'è de gli anni homai a. ... l' ...
 Dunque

*Dunque io potrò da lui tranquilla, e queta
Vita impetrar s' d' lui non e concesso
Hauer per se di simil pregio honore?*

*Il Signor Ascanio Paolucci, à Filippo
Alberti.*



*Insai d'hauer già posto Alberti
in pace (freno,
il core, e messo al rio desir il
E di goder vn dì felice almeno;*

*Ma fu questo pensier vano, e fallace.
Chel' antica mia fiamma empia, e vorace
Sorze di nouo, e nel d'ur vien meno
I alma, che d' atro infetta empio veleno,
Inferna, e trista oltra l'vsato giace.
Membr indorati, hor come la donna mia,
Volgendo il mign in me sue lucis ante,
La cand' d'erta man si stinse al core.
Quel, che volesti da benigna, e pia,
In uirtù del tuo sì lusinga amore
Preuar il miglior di me fea el amante.*

R I S P O S T A

N On così t' sto sì d'ileguà, e face Accesa
fiamma di vapor terreno,

Vaga, e candente stella in cie. sereno,
 E men del foco tuo lieue, e fugace:
 Il mio sempre più chiaro e più viuace
 Surge, e se tai hor manca in vn baleno,
 LAURA l'annua ne l'altir del son
 Quasi vn tempio di Veda immortale face.
 Quel che da sì bel foco ti disuol,
 E sol disio d'honor che 'i grado errante,
 D'Amor precorre e con più vno aruol.
 Tal che già verso l'alpe il corso inuol,
 Già fremer sento il Belgio furor;
 Già, già si vede l'Oceano auante

Di Filippo Alberti Perugino.



Ve per contumace, e fugituo,
 Indico auget, da la mia donna an
 drai, . .
 Laura, Laura iterando e come
 Laura,
 Follie i suoi vezzi e le lusinghe a schiuo
 Ella sparge per te da gli occhi vn riuo,
 Dch torna, torna misserello homai,
 Io so ben che pentito al fin dirai
 Chi fu? chi son, che 'i sole aborro, e schiuo?
 Almen

Ahimè! che dite quel nome apprenda,
 Mafiro, o no, ne vo' che a' altr' angeli
 Ha sap. e se ne tiene al Tebro;
 Per te fu d'ogni termine si stenda,
 E per aria voia o, altero e bello, (l'Ebro,
 Riforma al Gange, al Nilo; a l'Istro,

Del medesimo.

A Mor, che nei sempre invisibil vola,
 Per che in duo petti le nostr' anime
 Vnio,

Ad ubi in un s' finto i cori innola,
 D'un colpo so' bruci il tuo senno, e'l mio:
 Q. mato sola,
 tuo bel Crispo anch'io
 Qual m. to odor di rosa, e di viola,
 T. amor si gemino desio.
 Hor se me' il glo perdo, e come s' glo,
 Non mi ritrou. in te; ma teo in lui
 Vj. vago aspetto;
 Perciè l'anni ver me d'ira, e d'orgoglio,
 Se dietro a. lume tuo cerco in, altrui,
 L'alma s'giurata dal suo primo obietto?

Del medesimo.



*N*on mi dice, e Cori.
 Turpi, eate, par veggio,
 Viri ne fido, e ego
 I tuoi caniti, e morti.

In esso vedrai con te
 Non ti rimane di l'esi altro che'l n. m.
 R'gendo, a ve, che, Amante.
 Più l'ui amar, quanto men spatio m. n. m.
 Vita e amar, e r. m.
 Più morte s'asura, in più m'aff. cto.
 E se mi sermo con l'Amor l'aspetto.

MADRIGALE.



*D*imo acerbetto sei
 Vaga fanciulla, & da begli occhi
 fana
 Sol Vergineile gratia s'iri an-
 cora;

Mi già Cupido iuzza i dardi rei,
 Gu in man la fice ha tolto
 Per accenderla poi nel tuo bel volto.
 Fuggiam fuggiamo Amante
 Mentre nel cener giace il foco occulto;
 Mentre

*Mente non e nel d'ro neruo il celo;
 Ah quai minaccia u. Cielo incendi, e
 q' m.*

*Be e presigo il core,
 Che ha ben esca il mondo d' tant' ardore.*

M A D R I G A L E.

*Ogli la vagarosa
 leggiadra Verginella,
 Men'r' e nouello il fior, l'età no
 nella;*

*L' mte amorosa
 non temera, o l' seno, & habbi a mente*

*Cos' volare: fagaci anni tnoi,
 E che'l tuo viso adorno
 Può fiorire, e sfiorir seco in vn giorno.*

Del medesimo.

P*erch'io pianga al tuo canto
 Rondinella importuna innanz' t' die,
 Da le dolcezze mie
 Tu pur cantando mi richiami al pianto
 O com'*

O com' invidia sei,
 Invidia sei, ch' al mio bel sì le in seno.
 Hor farci lieto a pieno.
 E vederci giunti a rima i desir miei.
 M'hai pur l'aura rapito
 La donna mia tra queste braccia stretta;
 Alada e rondinetta,
 M'hai pur d'ogni mio bene impoutrito.
 E questa la mercede
 Del caro albergo, ove sicura puoi
 Gli amati figli tuoi
 Nodrir, hospite ingrata, e senza fede;
 Poss'io morir penando
 Se non ti tronco l'empia lingua, e fera,
 Garruletta stramera
 Se non ti pongo da tuoi nidi in bando.
 Ma che? dal sonno oppresso
 In van teco mi doglio, ebro vaneccios;
 Già me ne pento, e veggio;
 Che son mistero me fuor di me stesso.
 Con chi, con chi m'adiro?
 Teco? cui forse e la mia gioia ascosa,
 Mentre cara e pietosa
 Credi allentar col canto il mio martiro.
 Tu noia dolce amara.
 Lasso mi fui, tal la mi desse amore,
 Forse

Forse col mio dolore

Tregua faresti. Thor bramato, e cara.

Che per timor del vero

Hor vari, l'or vai cangiando cicio, e nido,

Ma que lo crudo nido

S'ha fatto nel mio core un nido eterno.

Cille, e mille Amicetti

Q'elli da qui n'essendo vanti insieme

Stan, e ci van l'atro preme,

Com'Apri ne' lor dolci almi ticetti.

Anzi f'eu, apri tante.

No h'inguantio nel seno Amori, accolgo,

Fatto e d'Amor, va videro;

Ma non son'io però vi' ire amante.

Ante ne' cuor, non tutti

Altri più son ca per voler le piume,

Altri che non presume,

Si sta su i vanni timido, e stolto.

Tanto il numero cresce

Che'l numer scemo, se contarli io tento,

O che susurro sento,

O che bisbiglio, si confonde, e mesce.

Vie dite più loquace,

Peregrinetta mia, son fatto bono;

Ne l'ho detto: ma qual

Ecco, ch'io taccio su i rimanti in pace.

In morte del Signor Capitano
 Conranzo Malaceti
 Perugino.



Ima, che di virtute ardente ac-
 cesa Cananta
 Per la strada d'horror e agli anni
 Corresti, hor voli al Cielo e i mo-
 do errante.

Ti lasci à tergo à ver: gloria afissa;
 Parmi vederti al tuo fattore intesa
 Tutta gioir tra tanti luci, e tarte,
 E forse vaza stella, e si an nequitate
 Da bel Tindaro lume firmi hai presa.
 Tal ch' al germ,anc tuo ti roga e giri,
 E' cangiando con lucto, caso, e l'orto
 Con successiva luce in l'or re' parti,
 Et a le mie tempe le alto conforto
 Porgi qua' hor da bei cieli giri
 Scendi putosa à ricondurre in porto:



M A D R I G A L E.

Al Signor. Gio. Ambrosio
Figino.

E He miri? son *A more*
C I mio Figin, espresso
E Tal da l'essempio m'ha del pro-
E prio core,
 E me per prezzo stato l'ha di me stesso
 A la sua Donna, o che gentil pittore.
 Quel, che già fero i dardi.
 Hor fa l'imangin mia, fanno i miei guardi.

M A D R I G A L E.
 Al medesimo Sig. Figino.



N In mirar, non mirare
 Di questa bella imago
 L'altre parti, e rare.
 Abi che di morir vago
 Tu pur rimiri come
 Il guardo immoto gira,
 E quace suentio il labro spira.
 O desir troppo ardito
 Va va, che sei ferito.

Del

Del medesimo.

Dolce è la donna mia se sberza, ò
 ride a un sì bel viso.
 Dolce se l'guardo in maestà ritira:
 Dolce se armata di disdegno e d'ira,
 Fa col riga, in volto atti dischiare.
 E se ne l'anime a lei diuote e fide
 Rassicrenata con pietate il gira.
 E dolce sì, ch'ogni dolcezza spira,
 E' dolce sì, che di dolcezza amide.
 Ma se le dita al suon, la lingua al canto
 Muoue, e cangiando stile, hor desta Amore,
 Hor cala, e ben pensier ne pettiaria.
 Dir non saprei come sia dolce, e quanto
 Ch'ebro trabocca vaneggiando il core,
 E per dolcezza tal dolcezza oua.

DEL SIGNOR FILIPO

Alberti Perugini.

Taci prendi in man l'arco,
 Che la mia bella Fera
 Il mattino, e la sera

Qui se ne viene : ecco i vestigi, e'l varco.
Eccola, ome drizzile vn dardo al core;
Tira Amor, tira Amore.

Ab ben sei ciece, h u me serito. & ella
Si rinfelua fuggendo intatta, e snella.

Del medesimo.

Come non hanno i boschi Orse più fiere
Di quest' Orsa d' Amore, (ne;
Ch' Ors. la nel mio core à pascere vie-
Così ne le fere ne

Parti del cor di lei men vaghe forse
Sono le gelide Orse;
Che se l'afide schiume

Essa ha di stelle sparse altere, e conte;
Ella ha duo soli in fronte.

Del medefunc.

A L suon d'una voce, e la Cr. d'una
Fisilungue, e la Cr. d'una
Ma tal ga T. L. d'una
alzata

Al non cadde d'horribil tremba alio.

Che d'empia lingua poi nemica, e fiera
 Mi rimbombò nel cor la tromba irata,
 E di questa infelice à cader nata,
 Non lasciò pietra sopra pietra intiera.
 Ah che se Tbebe in se medesima inuolta
 Soffopra giacque; da sua fama almeno
 Vive, merce di mille sacre penne;
 Ma de la speme mia misera, e stolta,
 Che con silenzio eterno ascondo in seno,
 Chi sa già mai, oh' vn sol vestigio accenne?

Sopra vna Signora Chiara.

Non è sì chiara l'Alba
 Quando al Sol spaga il rugiadoso
 velo,
 E co' bei raggi suoi ricama il Cielo,
 Che più chiara non sia
 La tua nemica Amor, la fiamma mia.
 Ne l'Alba auanti al Sole
 Si ratto fuggir suole,
 Quant'ha più di lui ratto, e di lei
 Il tuo volo precorre, e i desir miei.

Del medesimo.

Qu' alhumida colomba,
 Che di dolce saette punta il core
 Hor le sue piume al sol terge, e vagheggia,
 Hor con più giri amorosetta ondeggia.
 Con bagnato, e molle,
 Sotto la pioggia del mio pianto Amore,
 Chiara, al sol de vostri occhi il volo esfolle.
 F'n quel leggiadr' lume
 Hor s'uerza, hor lascia l'humidette piume.

Del medesimo.

Qu' el neo, ch'appar nel viso
 De la mia Donna leggiadretta,
 bella. . .
 Non è; com'altri disse;
 Quasi in sereno Ciel torbida eclisse;
 Ne men Cometa, ch'insel'ce apporle
 Ne l'oscuro suo lume, e guerra, e morte;
 Ma chi ben mira fijo;
 Vedrà che quale amorosetta stella
 Da maggior lume vinta
 V'una giace à duo bei soli estinta.

Del

Del medesimo.

Quasi tra rose, e gigli
 Pallidetta viola,
 Od' altro che più forse le somigli,
 Dal Sole anciso fiore.
 Stassi in leggiadro Neo conuerso Amore;
 Che mentre arduo vola
 A duo dolci occhi appresso,
 Vago di quel bel lume;
 Qual semplice farfalla arde se stesso;
 Non già, che si consume;
 Anzi nel cener suo più viuo inuolto
 Fiammeggiar fa la neue nel bel volto.

Del medesimo.

Tra duo squalidi scogli hoggi m'ha
 scorto.
 Maligna stella;oue'l mar rotto fremme;
 Oue co' venti congiurati insieme
 Un tenebroso horror per l'aria è sorto.
 Tal ch'io gitto, Signor, paludo, e smorto
 Del rotto legar mio l'ancore e'irre,
 E'n tal periglio, c'n così dubbia sp me
 I 3 E, una

E', tua mercede, s'io non dispero il porto.
Tù, ch'a Mosè de l'onde argui a l'onde
Signor, faceti; al tuo diletto Piero
Il pie fermasti in mar, la fede in bocca,
Mira, Mira celeste alto Nocchiero,
Pria ch'el mio legno ne gli abissi affonde,
Come vacilla homai, come irabocca.

Del medesimo.

B Ramo Re il fanciulla à parte à parte
I vostri dolci angelici sembianti
Pingrta à indre da l'interna parte
Riccorle rose, i gigli, e gl'anni anni:
Ma troppa adunata si me co' carie
Son po o l'anno e tanti e tanti;
Anzi non c'è l'ardir l'ingegno, e l'arte
A ridir se non c'è mai più finta
Fior di vanto volente dire,
Cui se l'honor l'honor, e seme, e colore
Per che non c'è on d'honor vna fiammelle.
Forte si per me non in ogni etate,
E l'ue a l'ue e done muore il sole;
Che l'cul non vide mai luci più belle.

Del

Del medesimo.

Non è gran meraviglia,
Ch' in voi la Bruma argente
Sia più bianca, e vermiglia,
Che Primavera in altra, e più ridente;
Poi che si vede spesso
Per variar di Cielo
Genar cinto di rose April di gelo;
Miracolo è, c' habbiate insieme accolto
Ne le chiome Genaro, April nel volto.

Del medesimo.

Cresspo hà madonna il volto;
Ma il suo primo sì l' idore
Non gli han le crespe tolto;
Ch' amor vine fante
Sparge tra crespa, e crespa à mille à mille,
Così vibrare i suoi bei raggi suole
Tra nabe, e nabe il sole;
Così tra fronte e fronte
Tirsi a' semplici angeli insidie asconde.

Del medesimo.

Non mi fuggir ben mio,
Perche m'imbianchi il pelo horrido
verno;

Non mi fuggir . . .

Non m'hauer Clori à scherno,

Perche nel viso tuo dolce, e gentile.

Pinga le rose Apride.

Non vedi, oime, come il color vermiglio

Col bianco si conface, e come al giglio

La rosa amorosetta

S'annoda, e stringe in vaga ghirlandetta?

Vniam dunque le rose, e i gigli insieme

Dolce del mio cor speme.

Del medesimo.

Non sò se nel mio core
E più cruda, o più pia
L'imagin bella della Donna mia.

Questo sò ben; ch'Amore,

E s'altri ha di lui fase

Più vago, e detto stile,

Non sà dipinger l'orfe

Pietose,

Pietose, e'l Drago humile .

Ma lasso d'viva, d'finta ,

O douunque si sia sculta, e dipinta

Fsser non può sì rigiotta, e fella ,

Quanto è leggiadra, e bella .

In morte del Signor Vincenzo Danti.

S Crisse , pinse , scolpio , mentre al Ciel
piacque ,

Trise eccelsi palagi , e sacri altari ;

Diè verso quelli colli Angusti, e chiari ,

Da le più basse valli il corso d' l'acque :

Crebbe in virtù, doue felice nacque ;

Fiori sou' Arno, tra i più dotti, e rari

Spiriti; Morì tra suoi diletti e cari,

T lieto in grembo a Dio nel ciel rinacque .

Il suo mortal qui dourà far soggiorno

Fin che l'ultimo al la tron b' altera ,

Andrà sonando a queste rive interno .

Dura legge di Morte iniqua, e fira ;

Ne più begli anni suoi, nel mezo giorno

Ben si può dir, giunge il buon Danti a sera.

Sopra vna Gentildonna, che per caso marauiglioto stette morta dal tramontare fino al leuar del Sole.

Come purpureo fiore al raggio ardente
 Del Sol estiuo langu, tutto muore (re,
 Poscia in virtù del rugiadoso bacio-
 Torna la su' mattina vago, e ridente :
 Così te belle, e care luciscente
 Morte hauea, giorno, e su' l primiero albor
 Dal pianto, che versar mi'occhi fuore,
 L'vna, e l'altra torio chiara, e lucente.
 Felici amanti à cui fu dato in sorte
 D'ir contra il fatto, mutar leggi in cielo,
 L'esser pietate a sì di gliosi pianti.
 Miracolo d'Amor ; ritorre a Morte
 L'anime ingombrate di perpetuo gelo ;
 O dolce eccusse de begu occhi santi.

Del medesimo.

Zaffii, on' arde il Sole; occhi lucenti,
 Que trionfa in macchia d'Amore,
 E par, che nulli pinte a l'anima, al core
 Tanta in dolce veien di mira auenti ;

Da voi l'omi sereni, occhi ridenti,
 Da voi nasce à gli amati il giorno, e muore;
 No ha'l Mondo altri Occisi, o l'alre Auro-
 Tutto è virtù de' vostri raggi ardenti. (re,
 Ne' giri vostri si colora il Cielo,
 I raggi in fiamma la diurna stella,
 Pingue Castina le vage argentea corna.
 Pria che si mostri in Ciel Venere bella,
 Mentre Amor le compone, e'l velo,
 In voi si specchia, si polisce, ed orna,

Del medesimo.

Quasi in ampio theatro intento, e fiso,
 In voi luci d'Amor dolci, e tran-
 quille;
 Onde par ch'ogni gioia si dissolte,
 Mirotto in grembo al diletto il paradiso.
 Dal mio peso mortal tutto diuolgo
 Veggio con le . . . alme famille
 Gli Amoretti scherzando à mille a mille
 V scir dal vago, e pargoleto riso.
 Da voi, come da specchi ardenti, e chiari
 Traluce . . . bellezza,
 Che porti seco impressa in mezzo al core.
 Nobiltà senza fasto, humile altrezza,

104 R I M E D E L
E viui simulacri alteri, e rari
Di senno d'honestade, e di valore.

Il Signor Gherardo Borgogni.

Al Signor Filippo Alberti
Perugino.

Alberti, al suon de la tua dolce
lira,
S'acqueta'l duol fugge lo sdegno,
e'l pianto,
F del chiaro Aganippe il coro santo
Lieto risorge, e a vera gloria aspira.
Di te le carte Italia, e'l mondo ammira,
F di canoro cigno acquisti'l vanto,
Mentre ch'ogn'altro al tuo celeste canto,
O muto fessi ò per gran duol si spira.
Se'n ver d'etate à sì sublime segno
Di fama t'ergi; quai ne la sen le
Saran le glorie tue, saranno i pregi?
A te deuran sì più graditi fregi,
Ch' Apollo serbi nel suo antico regno;
Nè fia al tuo chiaro nome altro simile.

Del Signor Giuliano Gosclini.

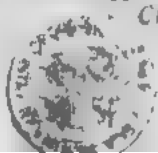
All' Illustrissimo Cardinale Sfondrato.

L'alto d'Ostro lucente habito adorno,
 Che per voi le Murici à proua hà tin-
 In mille alme gentili er i d'ointo (co;
 Pria ch'apparisse a fia ueggiarmi intorno.
 Tal che men lieto assai parue quel gorno,
 Che dal gran Padre poi ne f'iste cinto;
 Già del trito sentier tratto, e diuato
 Il valor, che'n voi sempre hebbe soggiorno.
 Anzi sur gli altri allhor lampade ardenti
 A la vostra d'intorno; acciò trà quelle
 Lampa maggior, quà giuso arda, e risplēda.
 Quinci sperar per voi lice à le genti,
 Che distrutto ogni error d'empia Babelle,
 Sua gloria al Vaucano homai si renda.

Del Signor Giuliano Gosclini.

Alla Sig. Merita Triuultia sottomaiore.

M Frita veramente
 La beltà di costei uol Maggiore;
 Che



Che de' begli occhi suoi, de l'auree chiome,
Del suo bel viso fuore.

Perde Amor l'arco, e la bellezza, il nome.

Dunque meritamente

Nel mirar solamente

Dolce rapisce, e mai non vende i cori:

E chi lei puo nomar, che non l'honori?

Di M. Aurelio Osi Romano.

Sopra la Sacratissima Annunciata.

Quasi vermiglia Rosa
Humile, e'n se nascosa,
Sede a la bella donna in atti humili.
E in pensier casti, e diui,
Quando il ciel rise, & fa mirabil cosa;
Ch'io vidi nel bel seno
Lampeggiar' un sereno,
Che Dio diristi e in esso, e ben fu Dio.
Che scendendo nel grembo a lei s'vnio.
Del medesimo

Sopra il barlar d'vna Sig. Genovese.

Ove il bel fianco, oue il piè vago gira
Questa nuoua angioletta in varie
forme.

Stam-

Stampa danzando sue vessigia, & orme,
 E in mille dolci scherzi si raggira.
 Elli tal'hor sen ride, & tal'hor mira
 Se stessa in atto à sua beltà conforme;
 Poi co' begli occhi quel vigor, che dorme
 Destà dal prato, e in fior l'accoglie, e spira.
 Così à natura, & à stagion fa scorno;
 Che l'erba tocca dal sì anco raggio,
 Tragge repente qualità, & costume.
 April cedendo à quel bel viso adorno.
 Godè del ricco, & honorato oliraggio,
 Et d'esser visto da sì chiaro lume.

Del medesimo.

In persona d'vna Donna.

P Erche sol di speranza: io nodra il core,
 Lirio smeraldo il mio bel Lidio veste,
 Et con sembianze alteramēte honeste
 Destà al spento di s'ir più vno ardore.
 Ma che val, se di ciò frutto, ni si re,
 L'assazion mieto, & s' à mio danno preste
 Son l'ingosce, e sospirì sanmolo queste
 Ruc, ch'od mo il pianto, & fallo Amore.
 Però che mista, & sospirando sempre,

Vd

È cantando il mio fato, e'l suo bel viso,
 In sì pietose, e dolose tempre;
 Che meraviglia è ben come diuiso
 Lo spirito, al corpo i' sue vital contempre;
 O ch'io nò sembri vn Echo, egli vn Narciso

Del medesimo .

Alla Signora Lelia Pallavicina.

Mira, Lelia gentil, entro il tuo petto,
 Come lieta, e vezzosa
 Appress, al Gelsomin ride la rosa;
 Cogli, cogli vitrosa Gioninetta,
 Mentre dura, & alletta;
 Che più non si rinuerde
 Bellezza, che per tempo si disperde.

Alla medesima .

Nel bel volto di Lelia Amor si giace,
 Fra gigii, c'honestà colora, e tinge.
 Fuggite amari, lui s'asconde, & finge
 Semplicetto fanciullo; & s'alcun vede
 A sue dolci lusinghe prestar fede,
 Fintamente l'alletta;

Poi

Poi d'innuſibil foco lo ſaetta .

Ahi cieca anima mia, tu lo ben ſai ,

Che cercando piacer ; trouaſti guai .

Del Sig. Torquato Taſſo.

T Olſe Barbara gente il pregio à Roma
De l' Imperio, e de l' armi, e ſerua ſella.
(O nome à lei ſuſtale) ecco Nouella

Barbara vincitrice anco la doma.

Et à qual più famoſa in lei ſi nomina

Tolto lo ſcetro, e' l' uolo di bella ;

Spiega ſua ſquadra in Cäpidoglia, e quella

De' ſuoi prigionj incatenata, e doma .

Sono i guerrieri ſuoi, dolce rigore ,

Con pudica beltà, ſdegno cortefe;

Che quanto ſfida più, tanto più piace .

I vinti vn ſeſſo, e l' altro ; & vn d' Amore,

L' altro d' inuidia, hor com' è che la faceſſe?

Medeſma, agghiacciò l' vn, che l' altro acce

Del S. g Gio. Battista Strozzi.

D Onna gentil , ſe dolce gli occhi gira ,
Se parla, dolce ſoſpirando, ò ride, (de,
Ahi che paſcèdo il ſolte amate an-
Mentre

Mentre per lei bearsi in terra aspira,
 Questi si leua in alto, e mai non mira,
 Ch'al dolce suo pensier Fortuna arride,
 Perche souerchio ardire in parte il guide;
 Onde poi caggia à la sua Donna in ira;
 Che qual è vn bel sereno à mezo il giorno
 Mentre si mostra a noi piu chiaro in vista,
 A mano, à man da mille nubi è inuolto;
 Tal, quando appar piu di putate adorno,
 Nebbia di sdegni al ber turba, e contrista
 In picciol tempo vn bel tranquillo volto.

Del Signor Girolamo Casone.

Luoffi Amore in quel vicino fiume,
 Que giuro (Paster) che beuend'io,
 Beuete le fiamme, anzi l'istesso Dio,
 C'hor con l'humide piume
 Lasceretto mi siherza al cor'intorno.
 Ma che farei s'io lo beuessi vn giorno
 Eacco, nel tu liquor?
 Sarei fix che non sono, ebro d'Amore.

Del medesimo.

Dunque Aminta non cara,
 Non credi esser signore

Di

Di questa bocca, se tu sei del core?
 Eccola è tua, più chiaro
 Segno ben mio, ne vuoi?
 Prendilo pur, che puoi;
 Così vedrai, se sia
 Questa bocca più tua, che non è mia.

Del medesimo.

Sacro beato nume,
 Ch'ornato'l crin di vincitrice oliva,
 Spall, fia, ch'alma schiava
 D'umorsoso pensier, cangi costume.
 E piaceruole accetti
 Nel suo profond' inusitati affetti.
 Scendi lieto Ilimenco,
 Se nel cor di già in la tua face accesa,
 E ad alta reggia impresa
 T'accingi: onde giamai nulla poteo
 Quel, che con art, e forza
 Tutto'l modo à sua voglia allenta, e sforza.
 Tu ch' a vergogna
 Barbari altriui, cortese à te, si piace
 L'ardor de la tua face
 Che t'aper il seno; in cui gelata, e fella
 Ogni altra fiamma estinse,

E su-

E superò colui, che sempre vinse.
 Vinta la vincitrice;
 E se chiedi compagno à la bell'opra,
 Sol vn guerriero adopra;
 Cui debillar tanta ferezza lice;
 Cui vinta ella si renda;
 Ne pur l'inuito di battaglia attenda.
 Tù di perfetto amore
 Ministro eterno, e di quel vero zelo,
 Che ne comparte'l Cielo,
 Fà, che tra lor d'insuato ardore
 Vna eterno vn desire,
 E ch'in duo corpi vna sol'alma spire.
 Canzone ecco Himeneo, che dal Ciel scendei
 Con lui le gratie suono;
 Meco l'adora humil con humil suono.

Del medesimo.

Villa, cui sembra vile, e mortal pregio
 Quant'hor con chiara vista, & hor
 con bruna
 Dona, ò ritoglie altrui cieca fortuna:
 Che nulla stima inuito animo egregio.
 Già la fama quà g'ù con priuilegio
 Ampio, scesa dal Cielo, ad vna aduna

Le

Le tue virtudi in vn raccolte aduna;
 E ne forma di idema eterno, e regio;
 Poi, qual'amata à caro amante, il crine
 T'adorna; accioche tutto'l mondo impari,
 Ch'anch'in cor giouanil grã merto abonda.
 Et perch'ogn'vn; qual Semideo; t'inchine,
 Fmpie de gesti tuoi pregiati, e rari
 Ciò, che'l vasto Ocean bagna, e circonda.

Del medesimo.

A Mor, se voi, ch'io porti
 Fin c'haurò spirto, e' alma,
 Questa noiosa salma;
 Fà, che la Donna mia
 Mi si mostri men bella, ouer più pia.
 Perche qualhor rimiro
 Il suo leggiadro viso
 Simile al Paradiso,
 Forz'è, lasso, ch'io brami
 L'esserle grato, e ch'ella amata m'ami.
 E quando poi la veggio
 Contraria à miei desiri,
 Forz'è, ch'io me n'adiri;
 E che sol cerchi, e voglia;
 Per non amarla più, morir di doglia.
 Ma se

Ma se far danno temi
 A l'arco, e a la facella
 Nel far costei men bella,
 Del per pietade almeno,
 Destà qualche pietà nel suo bel seno.

Del medesimo.

Baci, sospiri, e voci
 Alternauan due bocche insieme unite
 E per vn finto hauean vita due vite;
 Quando estremo diletto
 Strinse petto con petto,
 E fè, che quasi usciro
 L'alme ebbre di dolcezza in vn sospiro.

Del medesimo.

Pietà di mille amanti
 Punse la Lanziretta; ond'ella poi
 Punse'l bel collo a voi.
 Saggia vlerice, che liene
 Così la piaga aperse,
 Che la candida neue
 Di vermiglio color à pena asserse;
 E senza oprar faticca
 Di mille piaghe auersi la vendetta.
 D'In-

D'Incerto .

Donna, l'a bella mano,
 Che nel donar porgeste,
 Rapi, mentre voi deste,
 Il mio misero core:
 Cara ladra d'Amore,
 Rubando hor che faret e,
 Se donando togliete?
 Ma certo voi donate
 Per poter poi rubar quel, che voi date:
 Et se'l rubato cor voi mi rendete,
 Nò'l fate ad altro fine,
 Che per poterne far noue rapine.

D'Incerto .

Fri belle Donne, oue non sia l'altera
 Donna, che l cor con fredde man mi
 stringe;
 A cercare in altrui sua imagin vera
 Nona le luci mie vaghezza spinge;
 Ma perche ritronarla in van si spera
 In vn soggetto, e in van si tragge, e singe
 Da vn solo effempio, il mio pensiero intera
 Con

Con mille effempi la colora, e pinge.
 Così varia beltade vnisc, intento,
 A formar del mio sel con bel lauoro
 Il puro viso, e le dorate chiome.
 Tali arti Amor già insegnò, ma io poi, come
 Si gode in molte vci vn sol contento;
 Vn volto solo in molte volte adoro.

D'Incerto.

STauasi Amor, quasi diuino Appelle,
 Col pennel, coi giudicio, e co' i colori,
 Misti, e temprati i matissimi fiori
 Con le brine del Ciel lucenti, e belle
 E' l puro volto, e le due chiare stelle
 Di lei, che uita al mondo uscìua fuori,
 Sen già pingēdo, e togliea gl'ambri, e gli ori
 Da queste Conche pretiose, e quelle.
 Poi qui riposto il fin d'ogni sua gloria,
 Si veltò gli occhi, il pennel ruppe, e forse
 Per non pinger mai più minor bellezza.
 Ond'io, che fui d'amar gran tempo in forse,
 Qui pianisi l'error mio pien di dolcezza,
 Ed ei volando al Ciel gridò vittoria.

D'Incerto.



Quando la luce vince, e scaccia
l'ombra,
Parte con l'ombra insieme ogni
mia luce;

On t'io temo la luce, e seguo l'ombra,
Et entro l'ombra trovo dolce luce.
Ma fa la luce al variar con l'ombra.
Più dolce l'ombra, e più lieta la luce;
Che sparendo la luce è la nera ombra,
Fugge d'intorno ogn'ombra a la mia luce.
Hor se per vera luce seguo l'ombra,
Se persa l'ombra perdo la mia luce,
Non sia luce giamai, ma sia sempre ombra.
Ma se l'ombra è più dolce per la luce,
Se la luce mi rende sì grata ombra,
Sia sempre luce l'ombra, ombra la luce.

D'Incerto.




Niedendo un bacio à la mia ca-
ra Annetta, (forse,
Sospirandone sì gran pezzo in
Tua d'onesto ro, forse il viso tuo-

La dolce bocca per basciarmi porse. Sta,
Allor dal gran piacer l'anima vanta

K Partì

Partì dal petto, e in ver la lingua corse;
 Ne qui fermo, ma di nouo spinta,
 Da le mie labbra a le sue labbra corse.
 Ond io restai senz'alma, e non so pisso
 Mi tiene in vita quel soave humore.
 Che la mi diede in vno subito acceso.
 Mandato ho già per trovar l'alma i cor, e
 Ne torna, an'io s'è vo restar u preso.
 Che deb'io far? che mi consiglia Amore.

Del Cauaher Guerrinno.

 Nel silenzio tuo lingua bagliar-
 da,
 Doue hor son le promesse, e gli
 ardimenti,
 Come esser puo, che o fiamme ardenti
 Onde tutto an'impoco, tu sol non arda;
 Allor ti stia om. ingratosa e tarda,
 Che con guardi om. così, e cari accenti.
 Par, che Madonna accenni a mettermi
 Quella pietà, che io, per te tarda.
 Mas m'ha fatto languir gli occhi nostri
 Lora, che calate in orie sue profonde
 Piange il eterno duol d'una lingua core.
 Non è più uogo, e si scerui uolere

Ch'vn ciglio a l'altro non riueli, è mostri;
 La douc Amor vera eloquenza asconde.

Del Medesimo.

DA mille pianti, E mille preghi vinta,
 Pur volse al fin l'innamorata Clori:
 In seno à un prato l'amorosi fiori
 Darli in poter del fortunato Aminta:
 Poi d'vn color di rose aspersa, e tinta,
 Sdegnosetta tremante apparne fuori,
 Allor, che vide i suoi perfetti honori,
 Quasi nouella vite ad Olmo auenta.
 Riferò l'berbe à quel fetuò incarco,
 E parca, che d'intorno inuado il vento
 Portasse nato que' fociosi baci.
 E quando Amor ciu stan o alientò l'arco,
 Vn'Angelina a l'alte gioie incanto,
 Disse al Pastor cantando; bor godi, e taci

Del sig. Fr. o' e Varani.

Cura d'amor nemica crapia, e mor-
 tale,

Ne i laghi Auerni al nostro danno eletta,
 Larua rea, pompa vil, da cui s'aspetta
 Contento, e pace & s'ha tormento, e male.
 Poi ch'altro al fin non s'è, che fumo, e frate
 Nome d'honor, che l'altre u'gioia infetta;
 E cap, on d'una m' u'li, e di vendetta,
 Che sol fra'l volgo infano eccelsa sale.
 Fuggi la luce, e'l giorno, & ne gli abissi
 De la notte t'ascondi, e fra gli horrori
 Con tue m'èzogne il ver col falso adombra,
 Ch'atra nube u'error, di ben van ombra,
 La mia speme au'uggi in lo, e i cari ardori,
 Ragion non è che't mio bel sole ecc. issa

D'Incerto.



Ou che più volte in vivo
 Pre cò t'lorido Armilla;
 Col ferro ignudo in mano
 Sopra vna onda tranquilla
 Disse: state presenti
 Vu'sti al mori m'osidati Armeni.
 Ecco, che pur vi l'io,
 E u'c que'ti colti,
 Quelli ha l'or u'fisso,
 Forse haura i'occhi molli,
 Se v'fermate insieme

Al an

A l'angosciose mie querele estreme.
 Usua da i morti fuora
 Un crida, un gielo;
 E la nascente Aurora
 E s'ha di perle il cielo,
 Quando con dolci spirti
 Faccia piang' er a' amor le quercie, e i mirti.
 In un picciol boschetto,
 (e su s'erie amorosa)
 Te sana u s'iamo, e il petto
 La bella Ninfa ascosa,
 C'hor pallida hor vermiglia
 La combatte, e vergogna, e meraviglia.
 Hor la spinge, hor viatene,
 Un torbido consiglio;
 Ne cade, ni si stiene
 Il cor l'altrui periglio;
 Atone il passo, e si pente;
 Ma pur un ce pitta l'ambigua mente.
 Così scio glie el core
 In un la lingua e il piede,
 E dice; almo Pastore,
 Conviensi alla tua fede,
 Alla tua immensa doglia
 Altra merce, ch'una ostinata uoglia.
 Resta il pastor amante

Stupido, e lieto à un punto,
 Fra l'aria, e le piante
 E' l'ciel d'amor compunto,
 Quando le labbra aperse,
 E le parole ne i sospir sommerse.
 Le confuse parole
 Restar nel cor sepolte;
 Megli occhi al suo bel sole
 Spiegar le voci occulte;
 Tai ei d'aspetto e, sangue
 Tace, parla, grise a vn tempo, e langue.
 Al fin le braccia stende,
 E' l'suo tesoro stringe,
 Ella nel seno il prende,
 E' l'cor nel suo cor spinge;
 E vinti ambi dua i cori
 Cader compressi sopra l'erbe, e fiori.
 L'vna, e l'altr'alma bene
 Doleffimi martori;
 L'una, e l'altra vi. ue,
 E manda altri sospiri;
 E le labbra di rose
 Son a le labbra altrui poppe amoroſe.
 Son le labbra infiammate.
 Ad aria, e foco, e fonti,
 Le medesime beate.

Han fiamme, e fiumi prenti;
 Ardono di luce, e di tite
 Spergon l'accese lor viue facille.
 Basca, cubosca, e siruce;
 Mirra, ermirra, e code;
 Del greco piacer si strugge.
 E gli per sogno, e frode,
 Ogni spirto, ogni vena
 Ha di dolcezza incomprendibile piena.
 Ella vezosa, e lieta,
 Hor guarda, hor geme, hor tace;
 Al fin languida, e queta
 Si stila e si disface;
 E melta, e morta in vista
 Beata vita eternamente acquista.
 Una gioia infinita
 Hebber l'alme felici;
 Godon dell'altrui vita
 Beate, e beati;
 E de lor corpi prime,
 L'una nell'altra auenturosa viue.
 Ben l'alme si partiro
 In vn momento istesso;
 Alternando vn sospiro,
 Che'l cor venne con esso,
 E gli amanti consorti

tran felicemente, elicti, e morti.

Etata morte, e cara

A i cor fermi, e costanti

Tarda in sua citta, e rara

A pellegrini Amanti.

A questa morte moro.

Apparse, e risi in oriente il giorno.

Al muto, o venio

Trimolauan le siondi;

Il fiume onde d'argento

Mandaua a le sue sponde;

E si vedcano i prati

Dolcemente ondeggiar da tutti i lati.

Và inculta pargolella

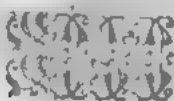
A la mia Ninpha inseno;

Dille, se tu sia letta

Con lieto occhio sereno:

Deh volgi i dua nei lumi

Al mio foco, al tuo ghiaccio, a tuoi costu- (mi.)




DEL SIG. GHERAR-
DO BORGOGNI,

Gentil'huomo Albesano.

Alla Signora Isabella Andriola, Comica
Giacchintola per I I I I I.

Nella sua partenza da Milano.

 *Io mi FILLI gradita.
FILLI leggiadra, e bella
S'al apparir de la diuina stella
Farai da me partita?*

Oime non mi rispondi,
Anzi da me t'ascondi.
Deh FILLI dolce, e cara
Questa partenza amara
Da partì per m'innora,
Duca nel pianto l'infelice IOIA.

Risposta della Signora Isabella,
al Signor Borgogni.

D *El nō t'innescia IOIA'l mio partire;
Che ben che l'enpio, e furo*

k 5 mi

Destin mi tolga à queste amate sponde,
 Non sai, che quel ch' à gli occhi si nascòde.
 Non si vieta al pensiero.
 Acquetar l' duol intanto
 E l' angoscioso pianto:
 Non mi sicuro ch' io
 Non ti porro per altrui vnqua in oblio.

La medesima. Al Sig. Borgogni.

Borgogni, uoi, ch' al nascer vostro hane, te
 Tanto le Muse amiche,
 Che le famose altrui memorie antiche
 L' or malgrado inuolate,
 Mentre dolci cantate,
 Voi solo a voi rendete,
 Voi, che far lo potete,
 Gratie de l' infinito obligo mio;
 Poi che far no'l pos io.

De la medesima Signora Isabella.
 Al Sig. Borgogni.



Arei certo felice
 Se Cigno si canoro.
 L' incominciato canto

Segni si o poco a Laura à Lesbia; e à Bice,
 Inni-

*Invidierì la fama, e'l pregio loro.
 Hor tu dunque, che tanto,
 Le sacre Muse, e Apollo amico baucisti,
 Co' tuoi detti celesti
 Inalza il nome mio.
 Sì ch'egli mai non caggia ne l'oblio.*

DEL SIGNOR. GHERARDO

Bergogni.

*Nella partenza della Signora Isabella
 Andreinu intela per
 Filli.*



*Tu', pur ti parti ò Filli.
 F teco la mia vita
 Ne uà Filli gradita;
 Ma di lasciarmi uago,*

*Di te la cara imago,
 Forfi pietoso Amore,
 Mi ti scolpì nel core.
 Hor uanne Filli di quest'alma obietto;
 Che uiva, e bella ognithor s'hauo nel
 petto.*

Del medesimo Signor Borgogni.

S'all hor ch'arsi per voi donna gi tanto
 Non sentiste per mè l'ardente fiamma,
 Fu per colpa d'Amore,
 Che'n me tutto l'ardore
 Mandò ch'a dramma i dramma,
 Di' arse, Et al fine accenerò il core,
 Non esia ricercando, e non' obbietto,
 V'entro donna nel petto.
 Tal che s'ardete, ardere sola voi,
 Gran miracoli Amor son pur i tuoi.

Del Medesimo Signor Borgogni.

Al Signor Giouan. Frappo Bolza Arcipre-
 te di A. O. A.



Vngi **FILIPPO**, dal mio patrio
 nido,

(Ch' ancor ritien di me sì degna par-
 te)

Viuo hor sion' enco in solitaria parte,
 Con vn penier ch'entro l'mo cor quindo.
 E quindi mi e fate à voi ma qui to,
 Al dolgo, e seruo lagrimando in carte,
 Mentre

Mentre che'l mesto cor da me si parte
 Per riuocer il sempre amato lido.
 E sopra l'urna, che il mio caro figuo
 In se rinchiude, si agottuo, e smorto
 Souente abbasso il lagrimoso ciglio.
 Na'l mio grau cor alcun conforto
 Ritrouo in que sto mio sì lungo esilio;
 Ohi empia stela, e ro scelm in ha scorto.

Del n. del mio Signor Borgogni.
 Al Signor Gioan Batt. di Chiodo, Chirur-
 go Eccellente.

Chiodo, s'ate con misericordia conte
 Le tre lingue migl'or del sicol nostro;
 Onde immort il ti ve fra noi dimostro,
 Per muolarti dal Nocib. er caronte:
 Qual hora pagara g'ra de morte;
 Per d'altro ornati che di gèmi, e d'ostro,
 Questa del mondo altero e raro mostro,
 Canta, con st. d. che io tra i ciel formonte.
 Ch'indi viderai d'eterna fama cinta
 Her s'ha g'ra. i. par con Baci, e Laura,
 E porger a mil'altre uanità, e scorno.
 N. si dagli anni l'alta gloria e trinit, (sia
 Machiara ogni hor dal Indo, al'ond' i man
 Vedra si

Vedrassi, adorna d'un' eterno giorno

Del medesimo Sig. Borgogni.
Madrigale.

DA le vermiglie rose,
Ch' Amor F I L I I ripose
Nella soave, e bella

Ecce, l'amee quadrella

V'isir, F I L I I, n'altronde spero, aita

A la mortal ferita

Dunque chi mi feri, mi sanì il core

E stan l' basta d' azzur, e al mio dolore.

Del medesimo.

IO veggio, e provo e sento,
Con mio grave tormento,
Che per alberga Amore,
In ca' lo e nel core:
Poi che casta bellezza,
Ch' o, n'altr'an int' sprezza,
T'orda di mè l'impero,
Come del mio cor nume illustre, e vero.

Al

AL SIGNOR GIVLIANO

Goselini.

Il medesimo Signor Borgogni.



L puro stile, al glorioso inchiostro,
 Che'n Aganippe già u innalza tanto,
 Ceda'l gran Tesco, e'l uago, e dolce
 canto,

D'ogn'altro Cigno altier del secul nostro,
 Poic'haure fra noi chiaro dimostro. (to

Qual di voi GOSLINI sia l'pregio, e'l v'è-
 Torgendo a Alba nostra spiedor tanto. (stro

Che suor'ogn'altro e'l suo bel nome, e'l uo
 Qual fregio dunque, qual corona, e quale

Gloria de'crasi à sì gradita, e cara
 Copia, di casti, e fortunati Amanti?

Se per se stessa già s'innalza, e sale,
 Que l'illustre Fama orna, e rischiarà
 I nomi, al suon de gli amorosi canti.

Il medesimo Sig. Borgogni.

Alla Signora Anna Belli, genul'dona
 Albesana.

S' à dir di voi talhor, donna, m'accingo
 Col pensier m'ergo à uagheggiar le stelle
 E fra

I fra l' Idee più gloriose, e belle.
 La tua scorgo ch'io nel cor d'pingo.
 Bellezza interna uaine l'anima fingo;
 E ho di vane que le puer, e quelle:
 A talo, et non a te, tu fauelte
 Ch'io troppo auiro e par, accorgi, e estringo
 Ma tu po' io, se i vanto o splendor,
 De la tua bellezza, e di tua bellezza,
 Quando, spinge a l'erta, tutta impresas
 Isola, ma per via d'una via,
 Ch'io se non chiama la cor, e la alterza;
 E di se, ben di se, m'ha l'anima accisa

Il medesimo Sig. Bergogni

Alla Signora Nicoletta Marenca gentil-
 donna Anselmana.

Questa non pur del patrio nido honore,
 Ma di quan' e mai uoce, e ce pre.
 De la materia del, e del D'io, se clo,
 Tolea ogni, Per na al variar de l'hore.
 E l'alma, cor patien, alto valere,
 Terren, ma non en ceta, e si ce uelo:
 Che l'eterna bellezza, e il puro zelo,
 A noi tra luce, e si dimostra fuore.

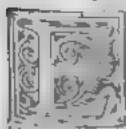
O s'io

O s'io le saggie sue dolci parole
Udir potessi, del uago semblante
L'alma appagar, che n lei tutta s'interna:
Al foco acceso di quel uino sole,
Di coruo fatto Cigno, e callo Amante,
Farei del nome suo la gloria eterna.

Del medesimo Signor Borgogni

Al Sig. Gio. Ambrogio Figino Milanese
sopra il bellus. ritratto del R. P. Paniga
cola, il quale si vede in casa de d'
istesso S. g. Figino.

M A D R I G A L E.




Pur questa l'imago
Ch'altrui fa chiara fede,
Ch'a quel d'Apelle il tuo pe-
nel non cede.

S'el'a si moue, e spira
Si che'l mondo l'ammira
E sol gloria di te chiaro pittore
Che col uiuo colore,
Gli apportasti gli accenti
Per meraviglia eterna de le genti.

Del

Del mele Tuo Signor Borgogni
In morte del S. G. Prospero Pantano.

 Affo, come potè, *(feriva)*
Cruda mia, empio ferro, aspra
Froncar de la tua vita
Lo fante, abbor, più il fiore

Per darti a vltima bore

D'iride, e di Para-fa,

(Dat v'ho l'occafio)

Prinse afflittre Muse, e l'arex certa

L'apolto acque, e fù ogni cosa tetra.

DEL MEDESIMO SIG. BORGOGNI

Al Sig. Gio. Ambrosio

Fanno copiare la figura d'una Pia-

ta la qual si vede con una ta-

uola dell'istesso nella Chiesa

di S. fedele in Milano.

Questa, del tuo pennel figlia, & imago,
Ch'in sé di mostra de l'eterno Amia-
la l'etna immensa ne le mèbra fante, (le
Per gli ocin nò pur, ma l'alma appago:
Dal cor mi trabe di tanto amaro lago
Si uerace la fierge à mè danante.
E citè l'opre ammiro illustri, e tantè
Di

Di cui ti mostri ogn'hor **FIGIN** più uagho.
 L'alta del gran **GIESU** vera sombianza,
 Fun' l' reobbietto à la dolente Madre,
 De sta pietà ne le più dure menti.
 Ella, nel grave duol se stesja ananza,
 E suora'l figlio de l' eterno Padre,
 Col uoto accenna taciti lamenti.

DEL SIGNOR GERONIMO
Calone,

Al S. g. Gio. Ambrosio Figino.
Ferma il pennel, sia tu pittor, o Niago,
 Figin, ch' a mano, à mano,
 Incomincia à spiar la rina imago:
 Figlia de la tua mano.
 E se no'l fermi aspetta
 De le stelle vendetta:
 Che se quanto tù puoi l' adorni, e curi,
 D'infonder l' alme à lor la gloria furi,


Al medesimo Signor Figino,

Sopra la figura d'vn Angelo.

Io non sò già se giù dal ciel ne vegna
 Il bell' Angelo eterno, od ei se stesso

In on la qui ne tuoi co'ori espresso.
 Al sol un, ci e u veraci spira
 I' un mato tolore
 Che tu d'um. pignore
 Mentre a intorno a la b. li' opera fudi.
 In brine ceta un paradiso chinut.

DEL SIGNOR FILIPPO
 Ander. Perugino.

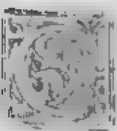
 Oggi anindi lontano (alteso)
 Sa' rae Past. r queit'acqua, il so io
 Tra le gelate, uene
 Per miraculo tiene.

Beuerai, credimi pur, tofco amoroso.
 Se spigner ce che innano
 I a fete in tal humore;
 E fete fia di focolo, e di dolore.
 Non ne far, lasso, prona
 con danno tuo, i tua le labbra, lieua
 Da si graue periglio.
 Tro di per mio consiglio
 Quel capo, e fa ch'ei la tua morte beua,
 E miranig la nona,
 Tu gu verai repente
 e il f. unato il cor, e bra la mente.
Mira

DEL SIG. GHERARDO

BOCCONI,

Alla gentil. Terra Sig. Isabella Andreini,
Comita Gelosa.



O MICA Mestizze, e chiara,
I e cca lottummi, et di,
Al ciet spugno e c'alt,
Ne del puggia mara

Te si dima di la verace Historia,

Per far degna memoria

Del tuo fame nome,

Ona ogn'ier vira a par di mille Rome.

T'è, col bel dir a' letti

Si, ch'ogn'alma s'accende,

Al tuo voler, che prende

Gl'alterni voler ne' petti,

E fanno poscia com'è il più gioua.

(O' meraviglia nona,)

Prender l'alme col dire,

E col dir acquetar gli sdegni, e l'ire.

S'è pietà mouer vuoi

Tra Ninfe, e tra Pastori

I più seluaggi cori,

il v.

L

Ponno

Ponno gli accenti tuoi
 Far molle vn cor di ghiaccio, anzi di pietra
 E la tua lingua impetra,
 Ciò che'l tuo cor desia;
 Nè qual tu sè, altra non sù nè fia.
 S'amor entro l tuo petto
 Rinchudi, alma ISABELLA,
 In att, ea in fauella,
 Scopri l'interno affetto;
 Sì, che, dou'era pria spento l'ardore,
 E armata ghiaccio il core,
 Accendi fiamma ardente,
 I i cori induci a soffrir ar sovente.
 E quindi à le tue voglie
 Si piegi ogni fredt'alma;
 E ben grinta salma,
 S in l'amorose spoglie,
 Di cui trionfi vincitrice ogn'ora,
 Oade ben degno fora,
 Ch al tuo grau nome, altero,
 S'alzasse vn simulacro illustr', e vero.
 Se stegno anco dimostri;
 Da la vaga sembianza,
 Ch'ogni bellezza auanza,
 Fuggon le rose, e gl'ostri:
 Pur stassi Amor ne tuoi begli occhi affiso,
 Ch'indi

Ch'indi scherza col viso;
 E mentre anch'egli ride, (cide.
 Più d'un cor prende, e più d'un'alma an-
 Se casti, e bei di siri,
 Mostri con voglie pronte,
 Sembra prima in fronte;
 E se gli affri martiri
 De gelosa raccorre indi si vede,
 Com'ella il cor si fide;
 E col pensier si riede.
 Timosi al, nota, del risa amante.
 Or se i begli occhi in gro
 Alon, qui li riprende
 Amor, be teo prende
 La face onde già rseiro
 L'ardor si summa si gradite, e care:
 O' dolci pene amare,
 Che di dar vita e morte
 Hebber dal ciel sì come tue luci in sorte.
 Se'n boscatecci carmi,
 In Ag mippe canti,
 Che i più graditi vanti
 Di te sian degni parmi;
 Poi che d'Ardelia il chiaro grido suona
 Già per l'ampio Helicon;
 E d'ogni Amante infido

Cantando, acquisti eterna fama, e grido.
 Ma se'n tragica scena,
 D'ira parli, e di sdegno,
 O' di turbato Regno;
 La pia fronte serena,
 Accenna morti, e cerber, aspre ruine,
 E di gran Regni il suae;
 E qui si vede intanto
 Pianger ogn'alma al tuo diretto pianto.
 Lunga le vaghe rive
 Del famoso Permesse,
 Per tuo diporto spesso
 Vai, con l'immortal Dione,
 E quindi al suon de le tue dolci rime,
 Piegan le vaghe cime
 Le sempre verdi fronde,
 E d'Apollo la cetra à te risponde.
 Cola, doue l'Insubre
 Per diporto s'aduna,
 Da la bocca di lei tanto gradita
 Tander gente infinita
 Canzon, vedrai tal'hora,
 Merced di chi col dir l'alme inamora.

DEL SIG. DESIDERIO

L y c i n o .

Alla Signora Isabella Andreani,
 Comica Gelosa .



Et gran Roscio non s'ha già più
 stupore
 ch'oggi al vostro valore,
 l'a quel di lui secondo;

Bene stupisce il Mondo ,

A' ragionar di voi . che questa età

De sì gran pregio ornate ;

Che per voi sola (o mia grande Isabella)

Avanza ogn'altra, ed è gioiosa, e bella.

O' quale, Donna, a voi l'è ob, & Amore ,

Fanno mai sempre onore ?

! Che d'ogni betigiocando ,

(Mentr'io lete circondo)

V'adornan sì, che voi son lor v'alzate ,

l' facendo, cantate :

Il plettro d'chi v'sando, e le quadrella :

Ond'è forza vi fate ogn'alma ancella .

Or dimostrì celesti, il fiero ardore ;

Chi fuggir brama l'hore :

l. 3 F d'ogni

E d'ogni noia'l pondo
 Depor in Mir profondo,
 Di lettatia, e di casta alta beltate;
 A le bellezze amate
 Vostre ricorra: e puo sol la fauella,
 Di caldo, e noia torgli ogni procella.
 Era del Gange'l matutino albore
 Non ben del tutto fuore,
 E non baveua'l biondo
 Daluce, il Dio secondo,
 Col suo chiaro splendor, l'ombre illustrate;
 Quando voglie infiammate
 In me desto questa lucente stella;
 Ch' ancor à dir de pregi suoi m'appella;
 Ma le voglie infiammate
 Non m'accrescon valor alma ISABELLA,
 Honor del secol nostro, e vaga, e bella.

DEL SIGNOR BORGOGNI,

Sopra'l ritratto del Signor Prospero Pan-
 lano, fatto dal Signor Figino.



Hi mi ritoglie à Morte,
 E mi da spinto, e vua,
 Poi che qui per mirabile s'addita,
 Di me

Di mè la vera imago è
 Già di ritrarmi vago
 Il mio FIGIN gentile,
 Col suo sguardo sìke,
 Mi fe qu' d'è mi vedi;
 E parlo, e spiro, s'anco al ver tū credi.

Del medesimo Signor Borgogni.



L'oi, fonente col pensier ritorno,
 Vaghe felici, e auenturose spon-
 de,
 Cio' vn tempo s'iste à' miei d'sir
 seconde.

E più d'ogn'altro à me grato soggiorno.
 Ne perchi' o gl'occhi veggio d'ogn'intorno
 Non veggio, lei mi freddo sasso asconde
 Nel dolce figlio al mio chiamar risponde,
 C'hor seco stassi, ome non mor' il giorno.
 E vòto da l'interno aspro dolore
 Ambi richiamo, e dal martir conquiso,
 Verso da gl'occhi vn rid d'amaro pianto.
 Poscia, com'huom da sè stesso diuiso,
 Qui doue mesto viuo à tutte l'hore,
 Di sospir l'aer'ingombro d'ogn'intorno.

DEL SIG. DOMENICO

CHIARITI,

Alla Signora Giouanna de Ludua,
Lampugnana.



E tanto foco in mè, pur Donna
impreffe,

Il veder solo, i vostri Lampi
ardenti,

Che fora, hauerli ogn'hor così presenti,

Che il core a forza, ai vampo lor s'ardesse?

O, se vien mai quel dì, ch'a voi m'appresse,

Ceusti raggi, e u voi ocarmi senti:

E sempre le pance, e gli ardimenti,

Non gran voler, ch'a voi come concessi:

Chiara mia fiamma, a l'hor cigno gentile,

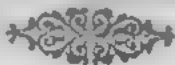
Andrò cantando i pregi vostri eccelsi:

Ond hanno e Sorga, e Lābro, eccelso grido.

E sapra'l Mondo, in ben purgato stile,

Ch'amor de bei vostri occhi, il chiaro nido

Fra tutti ele, se, e proprio albergo fessi.



Del

Del detto, alla detta Signora.

IL terzo ciel; non sol aurea corona;
 Devesi a questa di beltà R. 911.1.
 Che mentre sorza lumina, a lei s'inchina;
 Ogni cor freddo, e lento accende, e sbrona.
 E' sì celeste u' bel, che'l ciel le dona:
 E la grana, che l'orna, e si diuina;
 Ch' in trionfa Amore, e mado d'ell'ina
 Null'alme i preda, e l'uccide, e le c'ella.
 Or' quate stil poria, e' l'una, e' l'altra,
 E' co' lei Lampi ogni cosa a beltà
 S'alza: splendor del nostro, e mirauiglia?
 Caro di nostra età, u' l'è, e' l'è, e' l'è;
 Ben' à ragion quant'è fra noi d'oprezza,
 Chi a tante progi vostri alza le ciglia.

Del detto, alla Signora Vittoria Ga-
stelletta da Ro.

Atti segni d'onor, che verdi allori
 Mertan le tue Vittorie illustre Don-
 Che merti tu; se bene in mortal gonna;
 Poi e hai' già vinto ogn'un, ch'ogn'un t'a-
 O' quai consagra, e' erge alti lauori (dori.

L. S. La

La fama, à la virtù, ch'in tè s'indonna :
 E tu sè di valore, alta colonna,
 Che nel tempio d'Onor salda dimori.
 Mi lib l'ardente tua beltate, e chiara,
 Che vince ogni splendor, l'inc'ogn'aspetto :
 E tener fa di qual sia cor piu duro ;
 L'atre te ch'bre mie, così rinfchiara :
 Così m'infiamma l'agghiacciato petto ;
 Ch'or di lei sola, di pensar mi curo .

Del detto, alla Signora Vittoria Malaspina
 Marchesana di Foldinuovo .

Quella, ch'uscendo'l Sole
 Del largo, al vago Aprile
 Di v'sti anni, produce alme viole;
 Vera Donna gentile ;
 Farian, se la degnasse, adorna, e bella
 Più d'ogn'altra la toska, alma fancella .
 Ma poi che non degnate,
 Che sì pregiati porti,
 Ornin le culte sue chiome dorate ;
 Deb almen, non sen'infiori
 Il nero erin, à tutte l'hore quella,
 Ch'a lei, già non saria ben degna ancella.
 Questo

*Quello vn Tosco, vi dice ,
 Mentre lieto v'ammira ,
 Per gli altri pregi, piu che Laura, e Bice :
 Ma con la toska lira
 Illustreria più Febo, i vostri onori ,
 Se vedesse in Toscana i vostri fiori .*

*Del detto , al P. Marcello Tolosa, Re-
 ligioso Teatino Predicatore
 Eccellentissimo .*

O *Quale illustre tempio ,
 Nouo Marcello , a l'Honor vero es-
 gete :
 O , di qual lo tingete
 Illustri fregi, che non hanno essempio .
 Ma come lampa chiara ,
 Cia nel gran tempio, il valor vostro splēde-
 Ond'ogn'alma s'accende
 Agli honor vostri. e l'ombre sue rischiarā .
 Or ben deucnsi a voi sublimi honori
 D'opra sublime : Ond il ver Dio s'adori .*



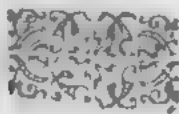
IL SIGNOR DOMINICO

CHIARITI,

Al Canto.

Amor, ond'auien, che que-
 sta del ciel chiaro,
 che con l'ampio sì belli arde, e ri-
 splende,

Con la mèta virtù sola, el'incende.
 ... del lume suo cot'into auro?
 Tu, che lieto t'irasti, e seco a paro,
 Conto de lo splendor, ch'a me contende,
 Audasti: e quàn to Gioia, e quanto ascende,
 Contasti, con lo stil sourno, e caro;
 Scio già il mio dubbio omai, porgerai aita:
 Onde la mente afflitta, e tenebrosa,
 Esca per tè del suo maggior periglio.
 Ma deh, che l'aspra mia doglia infinita,
 (Tanto Amor meco incrudelisce, & osa)
 Qual la Gismonda tua, non vuol consiglio.





In dolce, il dolce fà parer l'a-
maro

CHIA RITI: e spesso più di-
letto prende,

Altri de l'acqua, che con sete attende,
Che di falerno pretioso, e raro.

Con questi essempi, al tuo dolor riparo

Farai, mentre l'indugio più s'estende,

A rimeder il Sol, che quelle horrende

Nubi d'Amor, uemiche à te celarò.

Soffrendo in tanto con la speme aita

Te stesso: che spicar si suol la rosa

Trà spine, e tra molesti odori il giglio.

E quest' vno rimedio, à la ferita,

Che mi scopri, sò dar, come pietosa

Madre, potisse verso caro figlio.



DEL SIGNOR LVCIO

FERONIO,

Alla Signora Floria Ludilla.



E mzi vil fiamma d'impudico
ardore,

Entrò Donna, per voi nel petto
mio;

Se per altrui bellezza vnqua il mio core
Arse di scelerato empio desio;
S'armino incontr'a mè d'odio, e furorè
La terra, l'onda, il ciel, gli huomini, e Dio;
E de la pena mia dal grane scempio
Prèdan qui: che verran perpetuo esèpio.
La terra, entro al cui sen molle, e secondo
Riposo, ed esca à gli animai si serba;
Nighi del frate mio reggere il pondo,
E per mè secchi ogni mio frutto in herba;
Ogni piaggia, ogni colle alma, e giocondo
In vèsta cangi horribile, e acurba,
Et donunque mi giudi arbuçio, ò sorte,
Sparga morti, ruine, incendi, e morte.
L'onda, che per palese, e occulte vene
Il mar soua la terra accoglie, e versa;
I flutti

I flutti, le procelle, e le sirene
 Muoua à miei danni sol tutta conuersa,
 E doppò mille strati, e mille pene,
 La mia spoglia mortal porri sommersa,
 Che fitta in sasso a' nauiganti infame
 Empia de pesci al fin l'ingorde brame.
 Il Ciel, ch'errando in sempiterni giri
 E vita, e sorte a l'huom dona, e comparte
 Mortifero velen sopra mè spiri,
 E ruoti in danno mio Saturno, e Marte,
 Ne raggio al vincer mio felice aspiri
 Per volger d'anni, ò cagar studio, e parte:
 Ma variando età, patria, e costumi
 Trovi più auersi ogn'hor gli eterni lumi.
 Gli huomini, à cui d'amor congiunto m'hàno
 Patria, ufficio, destin, legge, e natura,
 Tardi a lo schermo mio, pre li al mio gl'ing,
 Pongano in farmi oltraggio ogni lor cura.
 E poi che l'anima al fin tutta m'nauanno.
 Neghino al corpo mio dar sepoltura,
 Per che al volgo terror, trasullo a' venti
 A' cani, à corui, à lupi esca diuenti.
 Dio, che con infalibile giudicio,
 Vede de nostri cor l'affetto interno,
 E premio à la virtù, castigo al vizio
 Da con gioia immortal, con danno eterno,

Di tanta

Di tanta sceleragine in supplizio ;
 Vinto mi danni al foco de l'inferno ;
 Dove à sì gran demerito in pena sia
 D'ogn'altra assai maggior la pena mia .
 Ma se ài cast' Amor pure, e lucenti
 Fanille ardon per voi dentro al mio petto ;
 Se fier mai sempre i miei pensier intenti
 A diuin foco di celeste oggetto ;
 Sgombrì giusta pietà de miei tormenti
 Di vostr'ira crudel l'indegno asfitto ,
 E con voi sien conformi al desir mio ,
 La terra, l'onda, il ciel, gli huomini, e Dio .

Del medesimo Sig Lucio .

NE le tue scole, à soffrir dogliu, Amor
 re ,
 ' Giovanetto appres'lo ben lungi, e
 forte :
 Ma quella, ond'or v'itin, m'adduci à morte
 Dinanza ogni passato aspro dolore ,
 A' le tue lute, e scercitato il core ,
 Scalto fatto; e sicur, senz'altre scorte ;
 Que già vinse ogni contraria sorte ;
 Or'vin'e dal timor de l'ultim bore .
 Le crudeli repulse, i fieri inganni,
 L'altero

L'alterò flegno, e la tradita speme;
 Ah! quanti, e quanta me porgon affanni.
 A tanti inegui mali, accolti miicme:
 Tra dubbiosi speranze, e certi danni;
 E' temerario, chi morir non teme.

IL SIGNOR GIOVIANO GOSSELIN,

Al Signor Domenico Chiariti.

S E' t'ciel lampeggia al caldo tempo estivo,
 Fa'l viator ricorso ad antro, ò speco,
 Temendo non quei lampi adducan seco
 Repentina tempesta, ò verno rio.
 Ma lampeggiar di lei CHIARITÌ mio,
 Ch' a la tracia d' Amor vien sempre teo;
 Chiaro à te lume porge in camin cieco,
 E Gioia più, quanto più'l cor t'aprio.
 Anzi con la sua luce altera, e fida,
 Perche frà via più non adombri, e'nciãpi,
 Vero amadore, al terzo ciel ti guida.
 O' te beato di sì chiari Lampi,
 Per cui di morte in van Morte ti sfida;
 E sì beata, che per lei t'auampi,

R I S P O S T A .

P Oscià, ch' a i chiari Lampi: Ond' un
 temp'io,
 Foco hebbi e lume, agghiaccio hora,
 e m'acceco,
 Nè più Giove m'assira; indarno arredo;
 Per malzarmi al ciel penne al Isio.
 Ma tu ch'hai l'cho amico, amica Elia;
 Poggi sovra il Latino, e sovra il Greco,
 A' la sfera più Chiara: e lasci meco
 Mille, e mill'altri in tenebroso oblio.
 Ben s'è sdegno non hai, d'esser mi guida,
 Ter quei celesti, e gloriosi campi:
 Que la gloria, onc il valor s'unuda;
 Foise auer à che le tue orme io stampo:
 Ond' Ebo, ch'è mio filo, emola recida.
 La Parca; almen da Lei il nome scampi.

LA SIG. MARIA DE FERRA-
 n della Filia.

Al Seg Domenico Chiariti.

C on un sì pastor sì beato cu dolci ac-
 centi,
 Cinto sì il biondo crin de' più bei fiori,
 C'hab-

C'habbiano in riva à Sarga i degni allori:
 I chiari Lampi di due lumi ardenti;
 Quanto vide al suo dir fermarsi i venti
 Le piante aprir i lor più Chiari onori,
 Hiri dimostrar Chiari i suoi colori,
 E i cieli Chiari al dolce canto intenti.
 Hecco Chiara ripose a i detti suoi:
 E mentre Chiaramente ella risponde
 Loda ogni Cigno così Chiare some. *♫*
 L'udir Lambro, e Tesin, e voler poi
 Che Chiare al Rè de fiumi andasser l'onde,
 Del pastor Chiaro replicando il nome.

LA SIG. MODERATA

F O N T. B,

Al Sig. Domenico Chiariti.

S E'l degna nome, e i pregi ond'orna tãto
 In terra Gione vna celeste Dea: (bea,
 Del cui splendor Chiar'alma ogn'hor si
 E sen fà ricca, e merta illustre vanto;
 Spirto gentil, de star potera il canto
 Tuo dolce, che glà lieto il serchio hauea;
 A' ragion hor ciascun, che qui giacea
 In tenebre sepolto, e in tristo pianto.

Allo.

A' lodeuoli imprese à forza è volto,
 E chi hor mai, à te oi concetti illustri,
 Non ha di nobilissima ardente il petto?
 Alzati dunque à volo, e in vn raccolto,
 Deli i, gratia, e valore, a tutti i lustri
 F. è noto, e siano sempre il tuo soggetto.

R I S P O S T A.

Non pur l'alma beltà, ch'adorna tãto,
 Per miracol di Giove, hor la mia Dea
 Ma i cotaro ingegno, ond'è beata, e
 T. tẽpio merta; non che loda, ò vanto; (bea,
 Poria fra noi destar vguale vn canto
 A quel, che Smirna, e Märo vn tẽpo hauea
 A solleuar qualunque alma giacea
 In doglia grane, e mangoscioso pianto.
 Ma io, qual'hera à se gran Salma volto,
 A l'alte meraviglie, a i pregi, m'infui,
 La lingua bo m'ua, e Mongibello il petto.
 Onde furore, e foco in me raccolto
 Io tẽto, o Däna, in van (gia son due Lustri)
 D'alzar il canto in così gran soggetto.

DEL CAVALIER GVERINI.

MEntre vaga Angioletta
 Ogn'anima gentil cantando alletta,
 Corre

Corre il mio core, e pende
 Tutto dal suon del tuo soave canto;
 Et non sò come in tanto,
 Musico spirto prende
 L'anci canore, e seco forma, e finge
 Per non usata via,
 Garrula, e maestrevole armonia.
 Tempra d'arguto suon picghenol voce,
 E la volue, e la spinge
 Con rotti accenti, e con ritorti giri;
 Qui tarda, e là veloce;
 E tal hor mormorando
 In basso, e mobil suono, & alternando
 Fughe, e ripose, e placidi respiri,
 Hor la sospende, e libra;
 Hor la preme, hor la rompe, hor la raffrena
 Hor la saetta, e vibra
 Hor in giro la mena;
 Quando con modi tremuli, e vaganti,
 Quando ferini, e sonanti
 Così cantando, e ricantando il core
 (O miracol d'Amore)
 E fatto vn V signuolo,
 E spiega già per non star mesto il volo.

DEL SIG. GHERARDO
BORGOGNI,

In morte di Tomeno suo vnico figliuolo.

Poi ch'empio fatto mi ti tulse ò fig'io,
A mè piu che la vita,
E che questi occhi miei gradito, e caro
Umilo sempre e rugad fo il cigno
Hebbi, uita parua
Di te, figlio, mi pose in pianto amaro.
Di sin, empio ed auaro,
Ch'ogni mio bene m'innuclasti, uhi lasso,
Chiudendola in freddo sasso,
Quel, ch'ogni gioia mia ne portò seca,
Lasciando me d'ogni ben priuo, e cieco.
Con e possibil'è che'l duol interno
L'a quest'assolata spoglia
L'anima non scuolga, onde ti segua in cielo
Fuguo, lasciando questo oscuro inferno,
La vita pren di doglia?
I ch, mentre dà te lungi mi querelo,
Soura'l tuo mortal velo,
Q. ò per mio mal rinchiuso in fredd'a pietra
Tu, per' pietà dal gr in fattor impetra,
Che (ben ch'indegno) a se mi chiami, e tiri,

DE

A Star

A star mi teco in quei celesti giri.
 Ch'io, senza tè, non veggio ch'atra notte,
 E quant'io scorgo, e sento,
 M'apporta guai, di duol fatto ricetto.
 Sol parole dolenti, & interrotte,
 Da sospiri, e tormento,
 M'escono ogn'or da l'affannato petto.
 O mio sommo diletto,
 Il dì, e la notte, lasso in mille parti,
 Mi spinge à richiamarti,
 Quell'infinit' amor ch'io t'hebbi sempre,
 Ond'or mi struggo in disusate tempre.
 Deb, se pietate alcuna il cor t'ingombra,
 Del tuo misero Padre;
 Cui vita viue misera, e dolente;
 Pegno à me caro, almen quella grat'ombra
 Da l'angeliche squadre,
 Ditè, mandami in sogno qui souente;
 Nè temer ch'io pauente;
 Anzi, colmo di gioia teco all'ora
 Parrammi far dimora:
 Onde tal'hora, con sì dolce inganno,
 Farò men graue il mio souerchio affanno.
 Il duol, che per tè m'ange, è tal, e tanto,
 Ch'è qual non ha; ma s'io,
 Tal'or vò rimembrando quanta, e quale
 Ditè

Di tè sù la bontà, fassi altrettanto.
 Nè mai dal voler mio
 Discorde par ti vidi, oh infuso, tale
 In la virtù immortale,
 Che già ti diede que' eterna cura,
 Di cui vera futura
 Fusti, & or sei, più per che non gradito
 Essendo fra l'elementi saluto.
 Oh cruda, e fonda, per cui pria ti piacque
 Dar morte a chi douea
 Pianger, e sospirar del uolo, e grato
 Padre, la morte, ch' anzi al mondo n'avea
 Ma tu, con impia, erca.
 Da invidia me, sì del mio lieto stato;
 E del sinistro fato,
 Trasti al naser padre ogni suo bene;
 Troncando indi la spem;
 E nel io vivua, & la madre i guai
 Lasceasti, che n' lei fin non hanrai mai.
 E amore, a la fredd' vna
 L'amor la done giace in picciol vaso.
 Chi già mardo a l'ocaso
 Morte immatura, e guida ad alta voce
 Che l'mio adoratore
 Ti spinge quindi a far eterna sedà.
 C'huom più scontento il sol di me nò vede.

DEL SIG. TORQVATO TASSO.

AL SIG. DON GIORGIO
Mantiche.



*A vincitrice, e gloriosa Ispagna,
Che l'insigne temute inalza, e
stende,*

Oltra le mete che divide, e fende

L'Ocean che l'innonda, e parte bagna:

A se de le vittorie alta compagna

I'Italia giunse, e seco anco risplende;

E se questa con quella urqua contende

La contesa d'honor non le scompagna.

Nè tanto le disgiunse il mar, e'l monte,

Quando la fede strinse, e'l Rege stesso,

Et gran pegni d'amor tra quindi, e quinci.

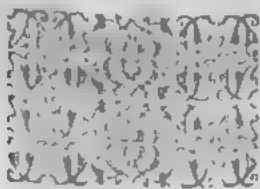
E questo e laccio, e muro, e guado, e ponte,

E tu, che sei per gratia a noi concesso,

Tutti gli'attri, Mantingebe eguagli, e vinci.

AL SIG. TORQUATO TASSO.

Come il nocchier da gl'infiammati l'ipi
 Dal sol nascente o da la vaga luna,
 Da nube che la cingge i oscura, e bruna,
 O che d'intorno singu nasca anampi:
 Conosce'l Tempo, in cui si fugga, o scampi
 Nembo, o procella torbida importuna
 O se creda à l'incerta aspra fortuna
 Il caro legno, per gl'ondosi campi.
 Così, nel variar del vostro ciglio,
 Or nubilo, or sereno auien ch'io miri,
 Or segno d'impietate, or di periglio.
 Ma stabili. Aura non m. par che spiri,
 Onde spesso m'inuitta altro consiglio,
 E raccolgo le vele à nuci di siri.



267

DEL SIG. TORQVATO
TASSO.

A ALLA SIG. VITTORIA CA-
STELLÈTADA RHO.



*A bella, e vaga man che le sonore
Corde, or leggera e presta, or tar-
da, or grave,
Percuote, e suon ne trabe grado,
e soave,*

*E'l dolce canto tuo che forma Amore:
Son l'armi dolci ond'è piagato il core,
In guisa tal, che di morir non paue:
Ma fatto vago, di languir, sol haue,
Di rissanar quasi di mal timore.
Onde, per languir sempre, or qui fla piaga
Et or quell'altra, col pensier riuola,
Vera Vittoria, e vera uincitrice.
Che rendi l'alma di penar sì vga,
Che quel ch'altri più noie, a lei più giona
Ne i martir latta, e ne i respir felice.*

DEL MEDESIMO SIG. BORGO
 GNI IN MORTE DI SUA
 Moglie.



R che lungi da mè, lieta ten'vai.
 Per le piegge del Cielo,
 Sciolta dal mortal velo;
 Cinta de' Sarti vai,

In cui l'alma s'interna,
 Me qui lasciando fra miseria eterna
 Volgi talhor le luci amate e belle,
 Da' quei superni giri
 A mè, che di sospiri,
 E qu'le parti, e quelle
 Empio, spinto dal duolo,
 Poi ch'io son senza tè misero e solo.
 Io vinto da la doglia aspr', e infinita
 C'hebbi de la tua morte,
 Gradita almi Consorte.
 Odiando questa vita,
 Mi tolsi al patrio nido,
 Del noster amor già testimonio fido.
 E or quinci, or quindi, in mille parti errando,
 Spinto dal gran dolore,
 Cui m'ange a tutte l'hore
 Da gl'occhi ogni or versando

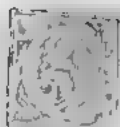
un rio

Un rio d'amaro piante
 V'ò chiamando'l tuo nome amato tanto.
 Ogni spiaggia, ogni selua, & ogni monte,
 Di te chiaro risuona
 E pindo, & Heliconà;
 E d'Aganippe il fonte
 Ma sol in mesti accenti
 S'odono le mie rime aspr', e dolenti.
 Altro non fa questa mia stanca voce
 Che chiamar C A T E R I N A.
 E à pianger mi aestua
 L'immensa pena atroce
 Ch'ong'or l'alma m'ingombra,
 Sì, che di me son fatto omai sol ombra.
 Poiche fra l'alme sante ora t'affidi
 Col mio diletto figlio;
 Rasserenando'l ciglio
 Ascolta, ascolta i stridi
 Ch'ogn'or m'escon dal petto,
 Di doglia, e di martir fatto ricetto.
 Quanto più m'alluntano, ah me, dal giorno
 Che mi ti tolsi, sento
 Maggior il mio tormento
 Farsi à quest'alma intorno,
 Nè tempo, o lontananza
 Mi ritoglie di tè la rimembranza.
 Anzi

Anzi la notte e' l di, mia maggior sempre
 Fassi questa mia doglia,
 Ch'or a morir m'invoglia,
 E'n disusate sempre
 Meno sol vita amara,
 Nè cosa senza tè m'è dolce, e cara.
 Prega dunque col sietto, il sommo Sole
 Ch'è se quest' alma chiami;
 Pregaloo mai, se brami
 Ch'io teco mi consuole;
 Lasciando in terra questa
 Miserà spoglia, consolata, e mesta.

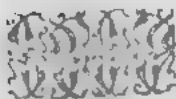
SOPRA LA MALINCONIA.

Ad imitatione di quelodi Montig.
 della C 12 che incomincia
 Cura, che di ti timor &c.



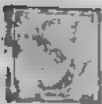
Era, che'l tristo cor conturbi, e
 stringer,
 E d' il ro, e rio tormento ogn' hor
 l'ascrivi,
 E quando i carni mi penser d' spargi;
 E l' spira, ol tuo stato aduoci;
 Tù che'l sele e l' anzo, e' l roser fregi.
 E nel

E nel tuo amaro ogni dolcezza immergi,
 Mentre nel cor, onde recina tergi
 Or mesta taci, & or riuosa ruggi.
 Perche l'ossa mi limi, e'l sangue stempere
 Al debi'l corpo, e'l v' tal spirito anelli,
 E mè di doglia, e di merittia ingombri?
 Fuggi, e ritorna i tenebrofi ludi,
 A cibarti di duol à pianger sempre;
 E satia del tuo fel l'Inferno, & l'ombre.



DEL SIGNOR BORGOGNI,

Scritto a figura d'un Cupido dilata-
to, fatto dal S. G. Gio. Ambro-
lio, e gino.

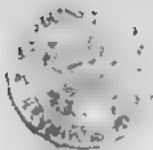


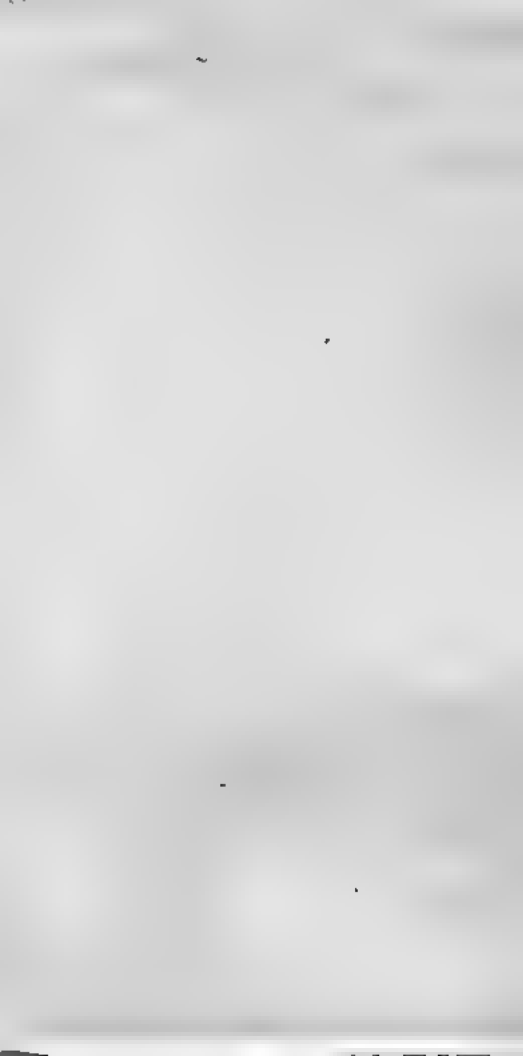
*Inerme, e senza face
Già di pinzelli Amore,
Fortunato Tutore,
Com'ora tanti, e tanti,
Incende, e impiaga Amanti?
Ben opra sù del tuo lezzadro, lùe,
Il farlo al uer simili;
Ma s'impiega senz'armi,
Dite t'ign, gran meraviglia parmi.*

IL FINE.

In Milano Per Michel Tini

Con licentia de' Superiori.





5464







